CINELANDIA

ENERO, 1938 TOMO XII, No. 1

ATHALIE R. IRVINE, Publisher
JUAN J. MORENO, Director-Administrador
H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
989581A
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1939 L

ESTAS CUATRO JOVENCITAS de los estudios R.K.O. simbolizan en sus dulces y alegres rostros toda la alegría y bienestar que CINELANDIA desea en el nuevo año, y en los años venideros, a la grande y distinguida falange de sus lectores en el mundo hispano. Nuestros deseos y nuestros esfuerzos serán continuar contribuyendo, hasta donde nos lo permitan nuestras facultades, a la producción de films hollywoodenses que se ajusten a los gustos e idiosincrasia de los pueblos hispanos, y para ello contamos con la valiosa cooperación de nuestros lectores.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," January, 1938. Published monthly, Vol. 12, No. 1, Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

AT O'BRIEN, HABIL ACTOR DE LOS ESTUDIOS WARNER BROTHERS

SALLY EILERS, A QUIEN PRONTO VEREMOS EN "THE LADY MISBEHAVES", DE LA REPUBLIC

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII ENERO, 1938 NO. 1

BARBARA STANWYCK

Por J. Quiroz Bustamante

Nadie debería estar más agradecida de los hados que le dieron éxito en la pantalla que Ruby Stevens, la muchacha de la infancia triste, la huérfana que de un ambiente huraño y frío de pobreza, salió a la gloria fantástica del teatro, del cinema, y de Hollywood.

Bárbara Stanwyck debió haber experimentado una conmoción de alegría tan intensa el día que vió su nombre rutilar en las marquesinas de Broadway, como sólo la puede experimentar quien conoció las amarguras de un pasado adverso y triste, el espantoso desengaño de haber venido al mundo sin hogar, y la tragedia de una niñez triste.

Alguien ha dicho que todos los grandes artistas fueron incubados en el dolor de una infancia desdichada. Bárbara, una mujer hermosa y sentimental, una actriz a quien la cámara no hace favor alguno porque fuera de la pantalla es quizás más perfecta que en ella, puede buscar en los días amargos de Brooklyn una explicación de su maravilloso temperamento artístico.

Para ella que sufrió y luchó valerosamente en uno de los más áridos ambientes, ex-empleada de la central telefónica, bailarina de vodevil exaltada desde el rango modesto de escenarios de mala ralea hasta el tablado memorable de los Ziegfeld Follies, Hollywood fué un premio nunca soñado.

Los que heredaron patrimonios fructuosos, las protegidas del destino que hallaron de par en par abiertas las puertas de la vida, pueden hablar de Hollywood como un triunfo superfluo. Para Bárbara, que no tuvo nada, que vino al mundo sin siquiera el calor del hogar, que a pesar de no tener nada soñaba con tenerlo todo y sabía de noches largas y frías en que sus mejillas humedecieron la almohada, el despertar fué un cuento mirífico, una conmoción que debió haber hecho de ella una bacante sedienta de abrevar toda la indescriptible alegría de existir.

Bárbara, con más derecho que la mayoría de las muchachas del cine, pudo haber buscado en el amor y la frivolidad el premio de sus dolientes desengaños. Sin embargo, sólo los espíritus pusilánimes buscan remedio a los males interiores en el aluvión de una vida henchida de emociones. Bárbara no quiere eso. Sus mayores satisfacciones han provenido de la vida tranquilla del hogar, aquel refugio admirable que parece casi incompatible con tantas mujeres del cinematógrafo, pero que para Bárbara es la única adquisición valiosa de la existencia.

Los que como ella han atravesado grandes crisis, los que han visto de

(va a la página 45)

En la película "Stella Dallas", de Samuel Goldwyn, Barbara Stanwyck encontró un papel hecho a su medida, y el resultado es una de las más destacadas interpretaciones de la presente temporada. Barbara filmó hace poco "Breakfast For Two", para R.K.O.-Radio.

CHISMES Y Cuentos

Por Carlos Borcosque

QUE SE CASA GRETA GARBO. . . . con el director de orquesta Leopold Stokowski — el que dirige con las manos, sin batuta — es el último rumor que circula en Hollywood, coincidiendo con el estreno de la última película de la estrella sueca, "Conquest". La historia se repite. El estreno de tres cintas anteriores de Greta Garbo ha coincidido también con anuncios de matrimonios que jamás se han realizado: con John Gilbert a raíz de la presentación de "El demonio y la carne", con el director Rouben Mamoulian después de "La Reina Cristina", y con George Brent después de "El velo pintado". La noticia, por lo tanto, parece un "canard" de publicidad, y no estaría mal un título que dijese: "Se casa la estrella de los pies más famosos con el músico de las manos más célebres. . . ."

STAN LAUREL HA VUELTO. . . . como hijo pródigo, a los estudios de Hal Roach, terminando así el "divorcio" artístico en que él y el gordito Oliver Hardy habían estado durante largos meses. En seguida se preparan para comenzar una película titulada "Queso suizo", que por el título huele a que será muy divertida. Ojalá no vuelvan a separarse, porque solos no tendrían ninguna gracia, ya que las situaciones cómicas las provoca el contraste entre la figura y la personalidad de uno y de otro.

MARGO. . . . la joven actriz mexicana que venía jurando que no pensaba en casarse, acaba de contraer matrimonio con Francis Lederer. Pocas veces se verá en Hollywood una pareja en que, como en ésta, se reunan mayores méritos: dos grandes artistas y dos personalidades dinámicas, interesantes y dignas uno del otro.

LA ESPOSA DE JACK OAKIE. . . . ha hecho traer desde Bombay, en la India, un perro de pelo largo, de la famosa raza Afghan, que vale una fortuna y cuyo *pedigree* — según asegura su propietaria — se remonta a tiempos anteriores a Jesucristo. En resumen, un perro aristócrata, en la democrática ciudad de Hollywood, en que astros y estrellas no tienen mucho interés en recordar su pasado. Y a propósito . . . el esposo de la dueña del animalito, el actor de cine Jack Oakie, anuncia que se retira de la pantalla para dedicar todas sus actividades cómicas a la radio. Imagino que habrá quienes lo lamentarán.

TITO GUIZAR. . . . ha llegado a Hollywood a filmar algunas canciones y un episodio para la película musical de Paramount "The Big Broadcast of 1938". El éxito de su primera película, "A el Rancho Grande", ha convertido ven cantante mexicano en el prime tro de la cinematografía en castella podemos dar a nuestros lectores nueva buena noticia: verán nuevar a Guizar, y le oirán su voz, en una cula en nuestro idioma que se co zará a filmar en Hollywood muy p casi cuando este número de CINE DIA entre en prensa. Mr. Jack Galla productor de la empresa "Skarbo ductions", que tiene sus cuarteles e estudios de Selznick Internationa Culver City, ha contratado a Tito G para actuar en esa película, cuyo te dirección pertenecerán al que firm

El fotógrafo sorprende a Eddie Cantor en un momento serio, mientras sostiene atenta conversación con sus amigos Joe E. Brown y esposa. Este triunvirato acaba de presenciar el estreno de "Ali Baba Goes to Town", de 20th Century-Fox.

Clara Bow, un día famosa exponente del "IT", se ve fotografiada (cosa rara hoy día) con sus íntimos amigos, Lupe Vélez y Johnny Weissmuller, en ocasión de una fiesta dada por Jack Oakie. Clara es, por supuesto, la del centro.

LOS HIJOS DE LOS ASTROS DE AYER. . . . están reapareciendo en la pantalla. Un hijo de Milton Sills y de Doris Kenyon, llamado Kenyon Sills, acaba de llamar la atención en Hollywood por su buena figura y parece que actuará en la pantalla. Y una hijita de John Gilbert y de Leatrice Joy, llamada Leatrice Joy Gilbert, de doce años de edad, va a ser la estrella de una película que los estudios de la Metro, titulada "National Velvet". . . . A ver películas de esta nueva generación artística deberían ir solamente nuestros hijos, para hacer "pendant" con los intérpretes. . . .

JOHN BARRYMORE SE TRANSFORMA. . . . en actor cómico, habiendo aceptado hacer pareja con el gordito W. C. Fields — el de la nariz encendida — en una cinta festiva de los estudios Paramount. El astro del perfil, que durante treinta años de teatro y de cine ha venido estableciendo su prestigio de actor dramático y clásico, cambia ahora de rumbos y se dedica a actor cómico, a lo mejor para estar a tono con las aventuras romántico-cómico-sentimentales de su último matrimonio. Y no estará demás decir que después de tanta dificultad, separación y vuelta a reunirse, la pareja Barrymore-Barrie parece ser totalmente feliz y viven unidos. (Lo estaban, por lo menos, el día en que este número de CINELANDIA entró en prensa. . . .)

MARY GARDEN. . . . la famosa exsoprano, anda por Italia en estos días en busca de cantantes de ópera jóvenes, con buena voz y mejor figura. Y anuncia cablegráficamente que hasta la fecha no ha tenido mucha suerte, porque los maestros romanos y milaneses del "bel canto" desarrollan en sus alumnos las cuerdas vocales y la barriga, y los futuros Carusos y Tetrazzinis ganan de voz lo que pierden de figura.

LOS HERMANOS MARX. . . . acaban de pasar sudores de muerte en un juzgado de Los Angeles, acusados por un escritor teatral y radial de haberse apropiado una obra cómica que aquél les ofreció en venta, utilizándola como libreto de un programa de radio sin mencionar el nombre del autor y sin pagarle los correspondientes derechos. Un jurado a quien parece que los hermanos Marx no pudieron hacer reír los declaró culpables y por lo tanto en peligro de ser condenados a un año de prisión. Pero el juez cambió la condena por una multa de mil dólares a cada uno. Los hermanos Marx han apelado a la Suprema Corte de Justicia, alegando que el proceso no ha sido llevado en forma legal y que la acusación es injusta, sobre todo cuando tienen ellos un pasado intachable de honestidad en sus actividades artísticas. ¡Y había que ver lo serios que estaban en el juzgado los tres hermanos Marx!

VIRGINIA BRUCE. . . . y el director J. Walter Ruben contraerán enlace en estos días. La joven ex-esposa de John Gilbert fué durante los últimos días la constante compañera de César Romero, con quien se la veía a menudo en los teatros y cabarets. Pero aquí en Hollywood las estrellas salen a pasear con una persona y se casan con otra inesperadamente.

RICHARD ARLEN. . . . que hace algunos años era uno de los grandes favoritos, acaba de ir a Wáshington a defender personalmente los gastos de un

Lupe Vélez, la ardiente mexicanita, parece estar tan enamorada como siempre de su marido, Johnny Weissmuller, excampeón de natación y no menos conocido por sus proezas ante la cámara en el papel de Tarzán, el hombre mono.

Jackie Coogan, ex-actor infantil que un día ganara fortuna inmensa en el cinema, es ahora marido de Betty Grable, joven actriz de Paramount. La joven pareja se divierte con los chistes del cómico Victor Moore durante una fiesta.

viaje a Europa que hizo en 1934 y que el gobierno no le permite descontar como necesarios a su profesión, exigiéndole que pague el respectivo impuesto sobre la renta. Y Arlen ha declarado muy francamente que el viaje, en el que consumió diez mil dólares, lo realizó para conseguir trabajo. Acaba de vencer su contrato con Paramount, donde ganaba dos mil dólares semanales, y no obtuvo renovación. Se fué a Europa y su agente de propaganda mantuvo a la prensa hablando de él, entrevistándosele en todas partes y viajando como un personaje famoso. Cuando regresó a Hollywood el ardid dió resultados: los estudios de la Fox le ofrecieron un contrato con un sueldo de cinco mil dólares semanales. . .

JEANETTE MACDONALD. . . . declaró alegremente al llegar el momento de los brindis en una fiesta que ofreció en su casa que el motivo de la reunión era celebrar el décimoctavo aniversario de su matrimonio con Gene Raymond. Y explicó a los sorprendidos comensales que así lo llamaba porque ya llevaban diez y ocho semanas de casados. Es que en Hollywood los matrimonios duran tan poco que hay que contarlos por semanas y la estrella debe sentirse orgullosa de su récord.

BARBARA STANWYCK. . . . está muy atareada dirigiendo personalmente los arreglos y transformaciones de la propiedad rural que Robert Taylor posee a poca distancia de la de aquélla, a fin de sorprender a su amigo que regresa a Hollywood en algunos días más. Y eso vuelve a poner sobre el tapete la posibilidad de que ambos artistas se casen, a pesar de los desmentidos de la estrella.

QUE LOS ASTROS DE CINE. . . . no ganan tanto lo prueba el siguiente hecho, que merece, además, ser conocido. Pat O'Brien acaba de convencer a sus padres de que se vengan a radicar en Hollywood y el día que llegaron los llevó desde la estación directamente hasta una casa que había comprado como regalo para ellos. Se trataba, en realidad, de una promesa que el actor les hiciera

El anfitrión, Jack Oakie, hace los honores de reglamento a sus invitados, Ginger Rogers y Jack Benny, durante la fiesta que hace pocos días celebrara y a la que asistió un gran número de astros y estrellas, amigos de muchos años.

cuando niño y que sólo ahora ha po darse el placer de cumplir, después muchos años de estrellato. Al comie todo se gastaba en vivir. Sólo ahora podido ahorrar para hacer ese regalo

FREDDIE BARTHOLOMEW. . . . t ba de celebrar el fin de todas las difi tades legales que han venido amenaz do su carrera y la tranquilidad de vida privada, poniéndose pantalones l gos. Hechas las paces con los estudios la Metro, los padres del niño volviero presentarse a la justicia exigiendo qu anulara la adopción realizada por la con el consentimiento de aquéllos, clarando que habían sido sorprend en su buena fe. Pero el juez declaró la adopción era legal y el mismo Fred agregó que prefería vivir con su tía, quien se ha criado desde que tenía años, mientras a sus padres apenas si conoce. . . . He aquí todo un tema película para que lo interprete él mis

MAE WEST. . . . está filmando película que ocurre en Nueva Yor comienzos del siglo y que se titul "Every Day's a Holiday". Para una cena importante de la cinta se ha reco truído en el "General Service Studio" célebre restaurant que George Re tenía en aquella ciudad en esos tiempo que era el más frecuentado de la ép Y se ha contratado a su ex-propiet para que se encarne a sí mismo. aquellos tiempos Rector tenía el pelo gro y era más joven: hoy es un hom maduro y canoso. El departamento

En una fiesta hollywoodense, la señal de divertirse es hacer el mayor ruido posible y de la manera más alborotosa. Aquí vemos al comediante Andy Devine, flanqueado por su esposa y la actriz Dixie Dunbar. Esta última se parece mucho a Simone Simon, ¿no creen?

aquillaje ha realizado el milagro de evolverle la juventud, así como el departamento de construcciones le ha devuelto, igual a como era en 1900, su famoso restaurant. Un extra, sentado en na de las mesas del set, comentaba: ¡Pensar que hoy se me paga diez dólares por sentarme en una mesa del café e Rector cuando hace veinte años yo ra el que pagaba esa suma por tener el ismo derecho. . . . !"

SE ESTRENO EN NUEVA YORK. . . . ace algún tiempo una obra teatral tilada "Stage Door", cuyos autores eran dna Ferber y George Kaufman, y que idiculizaba a Hollywood hábil y cruelente. A pesar de ese hecho los estudios .K.O.-Radio compraron en ciento veincinco mil dólares los derechos de fil-

mación de la obra y ésta acaba de presentarse al público, resultando una película espléndida y deliciosa. Pero lo más interesante es que el tema de la película no tiene casi nada que ver con la obra original, habiendo sido escrita de nuevo por entero. Es la venganza de Hollywood, estando todos los críticos de acuerdo en que la cinta es muy superior a la obra teatral. De esta última sólo se han conservado en la versión cinematográfica dos frases originales que, tomando en cuenta el precio de compra, le han costado al estudio setentidos mil quinientos dólares cada una. . . .

GRETA GARBO. . . . acaba de ordenar que se reconstruya y modernice la casa en que nació y en la que aun vive la madre de la estrella, situada en Blekingegaten No. 32, en Estocolmo. Allí vivió Greta Garbo cuando se llamaba Greta Gustafson, hasta la edad de quince años.

Franchot Tone y su esposa, Joan Crawford, conversan con el director Frank Borzage, durante una fiesta dada por este último sin más excusa que la que se necesita en Hollywood para reunirse y reírse de las payasadas del prójimo.

LOS ARTISTAS DE CINE. . . . siguen haciendo milagros en las películas debido al descuido de los directores. En "Matrimonio por partida doble" Myrna Loy entra a visitar a William Powell cubierta con un impermeable perfectamente seco, a pesar de que afuera está lloviendo a cántaros. . . . En "Almas en el mar" Gary Cooper lucha en el agua con Henry Wilcoxon, y un momento después de salir del agua va a hablar con Frances Dee, perfectamente seco. . . . Y por último en "Cien hombres y una niña" (100 Men and a Girl), el director de orquesta Leopold Stokowski le pregunta a Deanna Durbin qué desea cantar, a pedido del público. La niña dice "Traviata" y el director repite la palabra a los músicos, comenzando éstos la famosa aria del segundo acto. ¿Cómo sabían que se trataba de ese trozo, cuando en "Traviata" hay numerosas arias?

LA EPOCA DE LOS TRES HERMANOS. . . . Primero fueron las tres hermanas Young — Loretta, Polly Ann, y Sally Blane — salieron en seguida los tres "Ritz Brothers"; entre tanto, los cuatro hermanos Marx se convirtieron en tres al retirarse Zeppo; y ahora, por último, acaban de aparecer, contratadas por los estudios Warner Brothers, las hermanas Rosemary y Priscilla Lane, que son a su vez hermanas de Lola Lane.

ETHEL MERMAN. . . . célebre cantante de vaudeville, que apareció hace años en la película de Eddie Cantor, "Escándalos romanos", acaba de volver a Hollywood contratada por los estudios 20th Century-Fox. Y el mismo día que llegó tuvo la sorpresa de recibir un sobre con un billete de diez dólares, pago de una deuda contraída cuatro años atrás, fecha en que había ayudado con ese préstamo a una muchachita que estaba sin trabajo. La deudora no era otra que Alice Faye, hoy estrella del mismo estudio.

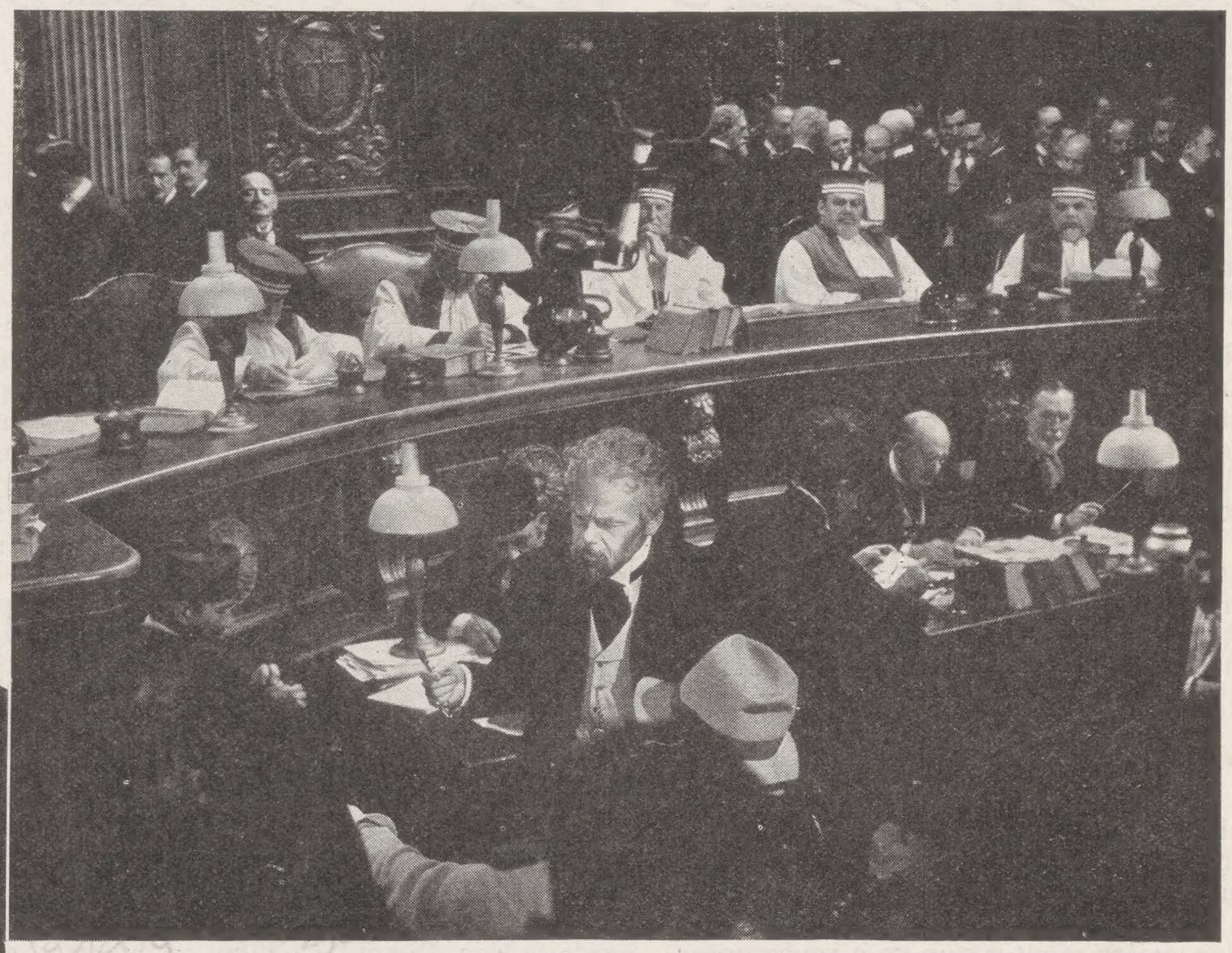
UN POPULAR JUGADOR DE GOLF. . . . amigo de astros y estrellas y llamado John Montague, fué acusado desde Nueva York de usar nombre supuesto y de tratarse de un fugitivo de la justicia, sindicado como autor de un asalto y robo

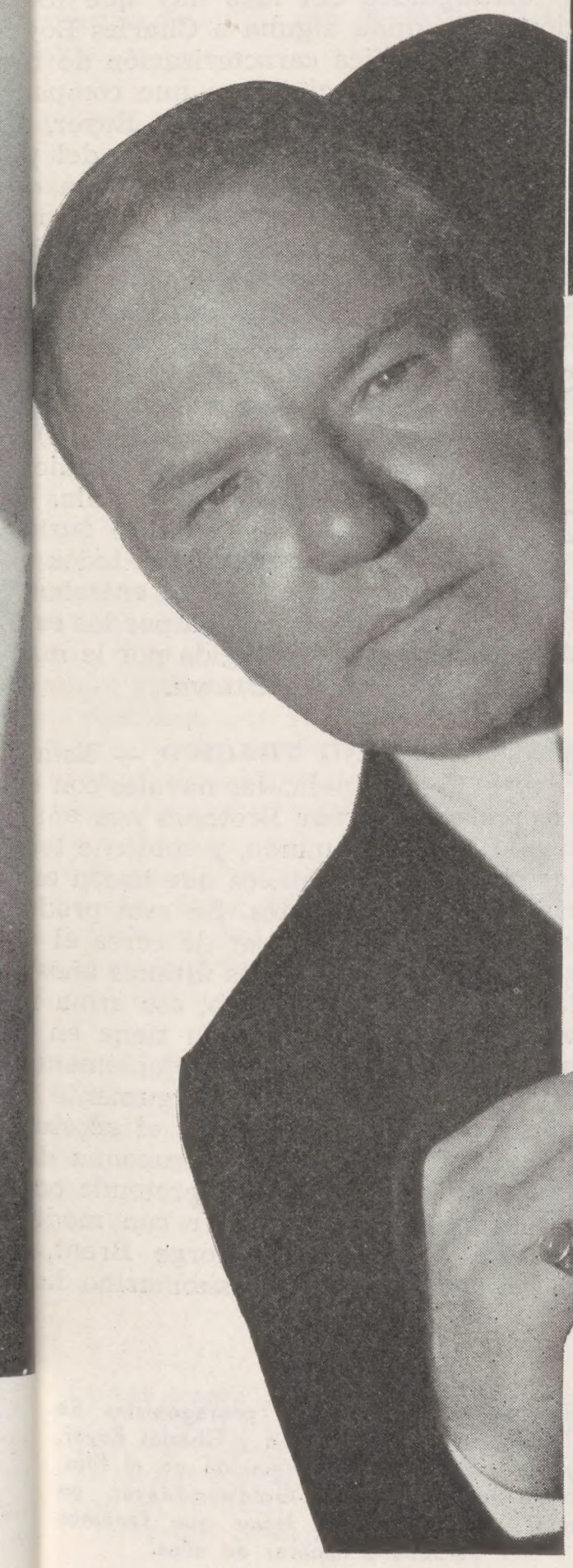
(va a la página 43)

TYRONE POWER, JOVEN ASTRO DE LOS ESTUDIOS 20TH CENTURY-FOX

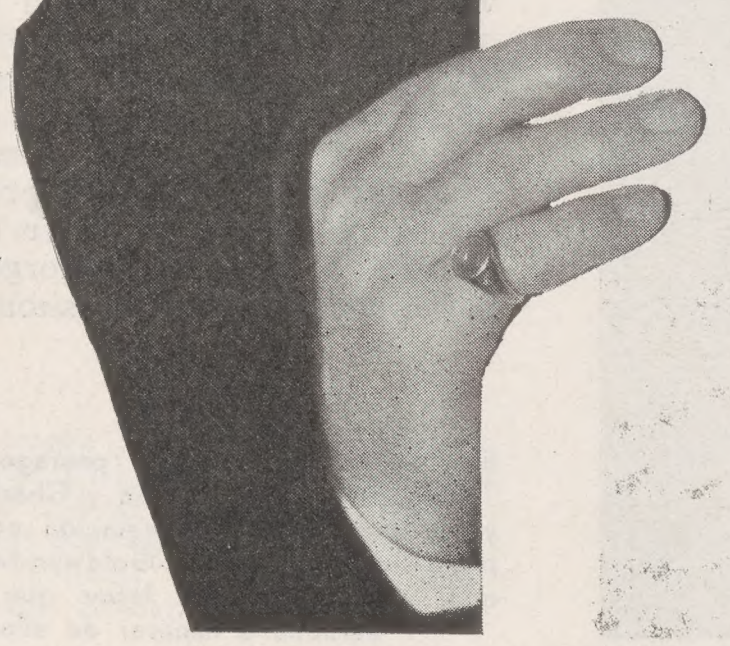
EL TERROR A LOS JUICIOS

por Joaquín de la Horia





Alguna vez nos hemos ocupado de describir a nuestros lectores los departamentos de investigación y biblioteca de los estudios, en los que se clasifican fotografías, dibujos y descripciones de ciudades, calles, interiores, ropas, muebles y costumbres de todos los tiempos y todos los países y razas, a fin de instruir y facilitar la labor de los directores durante la preparación de sus películas. Estos son los departamentos que así como buscan pacientemente la autenticidad de algún detalle histórico, cometen otras veces los más absurdos anacronismos, como el de seguir creyendo que Sud América es toda entera una tierra tropical, primitiva y de pandereta, con "caballeros" de traje colonial, "señoritas" de mantilla y peineta, toreros y trovadores.



El terror a los juicios no es sólo el que sienten los productores ante los ataques de todo bicho viviente. El comediante W. C. Fields es uno que debe tenerle mucho miedo a los procesos judiciales. No hace mucho fué su doctor y ahora, su amiga, Carlotta Monti, le pega un pleito que no le hace mucha gracia. Arriba, una escena del célebre juicio, en la película, "La Vida de Emilio Zola", de Warner Brothers.

Hasta ahora, se había tratado de buscar solamente la realidad, lo auténtico. Pero en los últimos meses, especialmente, ha habido que destinar no poco tiempo y personal a buscar lo irreal, pero que se parezca a la realidad, sin serlo, imitando lo verdadero para satisfacer al espectador sin molestar a nadie.

Todo esto no es sino la consecuencia del terror a los juicios por cobro de pesos de indemnización, que se ha convertido en una verdadera moda en este país, y de la que los estudios son las primeras víctimas.

Hasta hace poco, cuando se preparaba una película, el autor del tema daba a sus personajes nombres ficticios, creados por él mismo de acuerdo con las características psicológicas de cada uno. Pero sucedía a menudo que esos nombres, por natural coincidencia, eran iguales a los de personas que realmente existen en alguna parte de este país, y esas personas acusaban a los estudios de haberles causado desprestigio y haberles puesto en ridículo. Un buen señor de Chicago, por ejemplo, que se llamara John Smith, acusaba a los estudios X de haber hecho una película en la que un John Smith hacía el papel de un idiota, y que desde que la cinta se exhibiera en su ciudad, sus amigos se habían dedicado a compararlo con el personaje y a tomarle el pelo. Y por lo del pelo cobraba unos cincuenta mil dólares de indemnización.

Otras veces se trataba del nombre de un negocio. Para una escena cómica, que

(va a la página 55)

Nuestra Opinión

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

VICTORIA, MUJER Y REINA — Producida por un estudio inglés y distribuida por la empresa R.K.O.-Radio, esta película nos da una versión dramática de la vida y milagros de Victoria, famosa reina de Inglaterra de 1838 al 1901. Hecha con un lujo digno de tal historia, este film resulta muy interesante y con pocas excepciones se atiene a los hechos tal y como los presenta la historia. La actriz inglesa, Anna Neagle, caracteriza el papel de Victoria y Anton Walbrook desempeña el rol de príncipe consorte. En todo y por todo este film resulta muy interesante y ha de gustar generalmente. En el reparto se encuentran también H. B. Warner y Walter Rilla.

THE LAST GANGSTER — Edward G. Robinson, prototipo del hombre malo del hampa norteamericana, el primer super-rufián de la pantalla hollywoodense, aparece de nuevo después de larga ausencia en estos papeles, a anunciar a los cuatro vientos que va a representar el papel del "último bandido", el último representante de una tribu que parece extinguirse, gracias a la extraordinaria actividad policíaca del Tío Sam, es decir, el Gobierno Federal y sus aun más extraordinarios agentes. Y Robinson nos da una versión del último "gangster" con un derroche de habilidad artística que nos deja pasmados, y que una vez más deja demostrado que es uno de los más distinguidos artistas con que cuenta el cinema norteamericano. Secundándolo admirablemente están, James Stewart, Rose Stradner, Lionel Stander y una veintena de otros buenos artistas. Dirigida por Edward Ludwig. Producción de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

EL PRISIONERO DE ZENDA — Esta obra que fuera hace años representada por Ramón Novarro, vuelve a la pantalla con Ronald Colman en el carácter principal. Es la historia del hombre que se vió caracterizando a un rey con el propósito laudable de salvarlo de la ignominia, y que en ese papel se encuentra con una mujer destinada a ser la esposa del soberano, enamorándose de ella contra su voluntad. Este papel doble, y en extremo difícil, es desempeñado con gran maestría por el gran actor que es Colman, siendo secundado admirablemente por Madeleine Carroll en el de primera dama y por Douglas banks, Jr., en el rol de villano, e exagera un poco, pero no lo bas para desagradar. Más bien se podía que Douglas, Jr., es un poco teat nos recuerda un tanto al padre e momentos más fantásticos. Es una que hay que ver y la recomendamos recidamente. Producción de Sel International.

CONQUEST — Entre los actores distinguidos del mes hay que cionar sin duda alguna a Charles por su magnífica caracterización de naparte en esta cinta, en que com los honores con Greta Garbo. Boye duda alguna se ha posesionado de pel de Napoleón con una destreza no decae por un momento a lo lar la cinta, y tal parece ver al mismo emperador cuyos gestos y actitude son tan familiares como los de nue propios parientes. En cuanto a Gre caracterización de Madame Walews quien se da una importancia mác en la vida de Napoleón en esta obr colosal y de acuerdo con la trad establecida por esta gran estrella conjunto, es ésta una obra que gu generalmente por contar con todo elementos necesarios para entret hecha de una manera regia por los dios de la Metro, y dirigida por la maestra de Clarence Brown.

EL SUBMARINO TRAGICO — Es otra de esas películas navales co la empresa Warner Brothers nos e tiene de vez en cuando, y contiene los elementos mecánicos que hacen cintas tan interesantes. En esta pr ción se nos permite ver de cerca e sarrollo efectuado en los últimos añ los submarinos de guerra, esa arm val que tanta importancia tiene e marinas modernas. Como compleme la acción emocionante, el argument presenta a Pat O'Brien, en el acos brado rol de hombre de fisonomía y de corazón tierno, que pretende tar su bondadoso carácter con mo bruscos y esquivos; George Bren el papel del capitán del submarino,

Esta escena muestra los protagonistas d "Conquest", Greta Garbo y Charles Boye y da una idea de su relación en el film producido por Metro-Goldwyn-Mayer, e que ambos hacen la labor que tenemo derecho a esperar de ellos.

LOS ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES

arles Boyer, en "Conquest", de Metro-Goldwyn-Mayer.

Por su labor en la película "El Huracán", de Sam Goldwyn.

Edward G. Robinson, en "The Last Gangster", de M-G-M.

de gran entereza y valor; el joven
r Wayne Morris, muchacho de gran
patía, y otros muchos que forman el
gnífico reparto de esta cinta. Las es-
as en que se salva la tripulación del
marino hundido son de lo más inte-
ante.

NCER SPY — Un drama de espiona-
je durante la guerra mundial, pro-
zado por la empresa 20th Century-Fox
irigido por el actor-director Gregory
noff, que no por ser demasiado fan-
tico deja de ser bastante interesante.
oficial inglés (George Sanders) re-
e órdenes de caracterizar a un espía
mán capturado, a quien se parece
chísimo, y durante varias semanas se
lica a imitar sus más mínimos gestos
aprenderse de memoria la vida y mi-
ros de su doble. De regreso a Alema-
, el inglés llega a engañar a todo el
ndo con la perfección de su estrata-
na, menos a Sig Rumann y Peter Lorre,
embros del Servicio Secreto, que sos-
han algo y lo vigilan continuamente.
mann ordena a Dolores del Río, bella
ía alemana, que se haga amiga de él,
Dolores acaba por enamorarse de San-
s, ayudándolo a escapar con valiosos
retos. Dolores es ajusticiada y al final
mos a Sanders que cada año hace un
je de peregrinación a la tumba de la
jer que diera su vida por él, a de-
itar flores. En el reparto están tam-
n, Joseph Schildkraut, Virginia Field,
urice Moscovich y otros muchos.

MA, VIVE Y APRENDE — Metro-
Goldwyn-Mayer presenta a Robert
ntgomery y Rosalind Russell en una
esas comedias hechas al estilo moder-
que tanto abundan en Hollywood hoy
. Robert es un joven pintor que vive
modestamente y no tiene más ambición que la de describir con su pincel las cosas tal y como las ve su fecunda imaginación, aunque el público no parece compartir su entusiasmo, negándose a comprar sus cuadros. Un día Robert se encuentra con Rosalind, joven de gran riquesa, y se casan. Ella abandona su vida lujosa y se dedica a ser feliz con su marido y su mutuo amigo, Robert Benchley, antiguo camarada de Robert y de quien no pueden deshacerse. Por un capricho raro del destino, Robert se encuentra famoso de la noche a la mañana y sus cuadros reciben la admiración mundial, haciéndose famoso y rico en menos que canta un gallo. Con la riqueza vienen los aduladores, y nuestro héroe, olvidándose de que su mujer abandonó sus riquezas para compartir su pobreza con él, se mete en líos con otra mujer y se separan. Pero más tarde, solo con sus recuerdos, Robert se da cuenta de que ama a su mujer más que nunca y, contrito, vuelve a sus brazos. Con Helen Vinson, Mickey Rooney, y otros buenos artistas.

EL HURACAN — Los autores de la inolvidable película "Motín a Bordo", nos llevan de nuevo a las Islas Marquesas, a las que tanto cariño tienen, y con mano maestra nos muestran su simpatía hacia los nativos de aquellas tierras, con un drama en que los hombres de la raza blanca y los elementos desencadenados se combinan para destruir la perfecta harmonía de un paraíso terrenal. Un joven artista, Jon Hall, nuevo a la pantalla, caracteriza al protagonista nativo con una labor digna de aplauso, pero no es su trabajo ni el de los artistas que tan bien lo secundan, lo que hace de esta película una joya fílmica que todos deben ver, sino la ejecución técnica admirable de las escenas finales en que vemos la furia y estragos del huracán re-

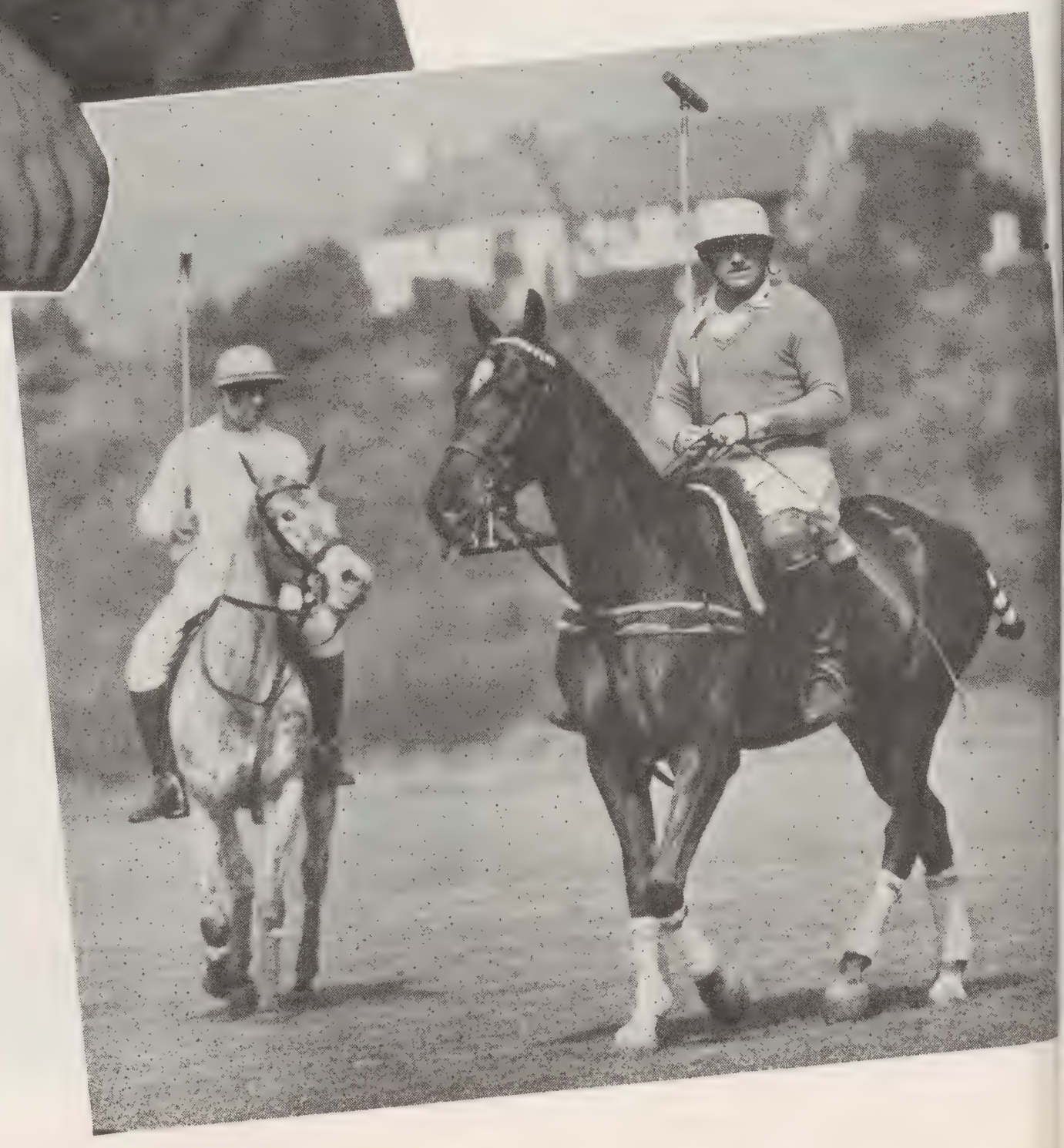
(va a la página 44)

En esta escena de "El Submarino Trágico" (Submarine D-1), de Warner Brothers, figuran Pat O'Brien, Wayne Morris, y dos de las damitas que representan el interés femenino en la trama. Este film nos presenta fotografía submarina muy interesante.

SPENCER Tracy

POR

MARCELO ALFONSO



Spencer Tracy medita en los caprichos del destino, que según rumores en Hollywood, es posible le conquisten el codiciado premio de la Academia durante 1937. Pero, quizá esté pensando en alguna jugada de polo, en cuyo deporte es muy adiestrado.

El público que se interesa por el cine se pregunta a menudo si es posible que Hollywood construya la celebridad de sus actores a base de facultades que no sean la belleza helénica, el sentimentalismo exagerado, o siquiera la atracción magnética de procedencia exclusivamente fisiológica. Al lado de los triunfadores magnos que hipnotizan a las damiselas en la oscuridad de los cines de barrio, al lado de Apolos, Romeos y Casanovas que invaden los dominios del claroscuro, Spencer Tracy es un ser desprovisto de interés. Spencer Tracy no es nada más que un miembro preclaro de su raza, un hombre de grandes proporcio-

nes, de rostro incapaz de interesa
Fidias, de modales comunes y de afi
nes en cierto modo vulgares.

Sin embargo, cuando los cereb
equilibrados analizan friamente el v
artístico del cine, Spencer es una
puesta definitiva, un mentís formid
a los que creen que los productores
can sólo la mejor manera de explota
inclinaciones secundarias del púb
universal.

Hercúleo, despreocupado, viril, Sp
cer Tracy podría ser un herrero de m
culos de hierro o uno de tantos obr
en una gran fábrica moderna. Su

(va a la página 44)

EXAGERAR

POR
LUIS NAVARRETE

Y para que no falte nada en el esfuerzo de hacer reír a fuerza de muecas, Carole y Fred se tiran de los pelos en esta escena del mismo film, "True Confession", mientras Mischa Auer hace una de sus muecas favoritas en el film "Prescription for Romance", de Universal. Abajo, Dorothy Lamour lloriquea de lo lindo en esta escena de "The Big Broadcast of 1938".

zonado, mientras en un rincón se muerde los labios de ira el pobre maquillador que ha dedicado su vida y el jugo de su cerebro a inventar preparaciones pegajosas capaces de realzar sorprendentemente el rostro de la estrella de cine.

Y me pregunto qué es lo que sucederá en el futuro en el cine, en Hollywood, donde todo gesto nuevo se repite hasta el infinito. Me imagino a las más atrayentes odaliscas del celuloide abriendo una enorme boca de saurios. La muchacha de ojos enamorados ejercitando frente al espejo la expresión de Ben Turpin. Una Julieta del siglo veinte ensayando besos terribles que provocarían la envidia de nuestros bisabuelos en las cavernas de Neanderthal.

Verdaderamente que nunca puede uno atreverse a predecir las sorpresas que nos esperan en la perenne evolución del cinematógrafo.

El contenido romántico del cinema es indestructible y tal vez el empeño de superación nos lleva hacia extremos exagerados. Desde el día en que Joan Davies, la muchacha del cuerpo mecánico, exhibió sus piruetas despampanantes, el gesto de gran guiñol progresa a pasos agigantados.

En los últimos tiempos hemos visto una sucesión de gesticulaciones bufas que verdaderamente dan horror cuando provienen del rostro y del cuerpo de las muchachas que se han cansado de ofrendarnos su belleza impecable y de enmelarnos con sus actitudes azucaradas.

Bárbara Stanwyck nos ha ofrecido últimamente una escena de boxeo con guantes y todo. Y hasta la diva encantadora de la voz de ruiseñor, la francesita Lily Pons, se ha permitido hacer una interpretación nada menos que de Tarzán, el hombre mono.

Claire Trevor, Una Merkel y multitud de otras actrices acaban de filmar escenas en que el vigor de la interpretación

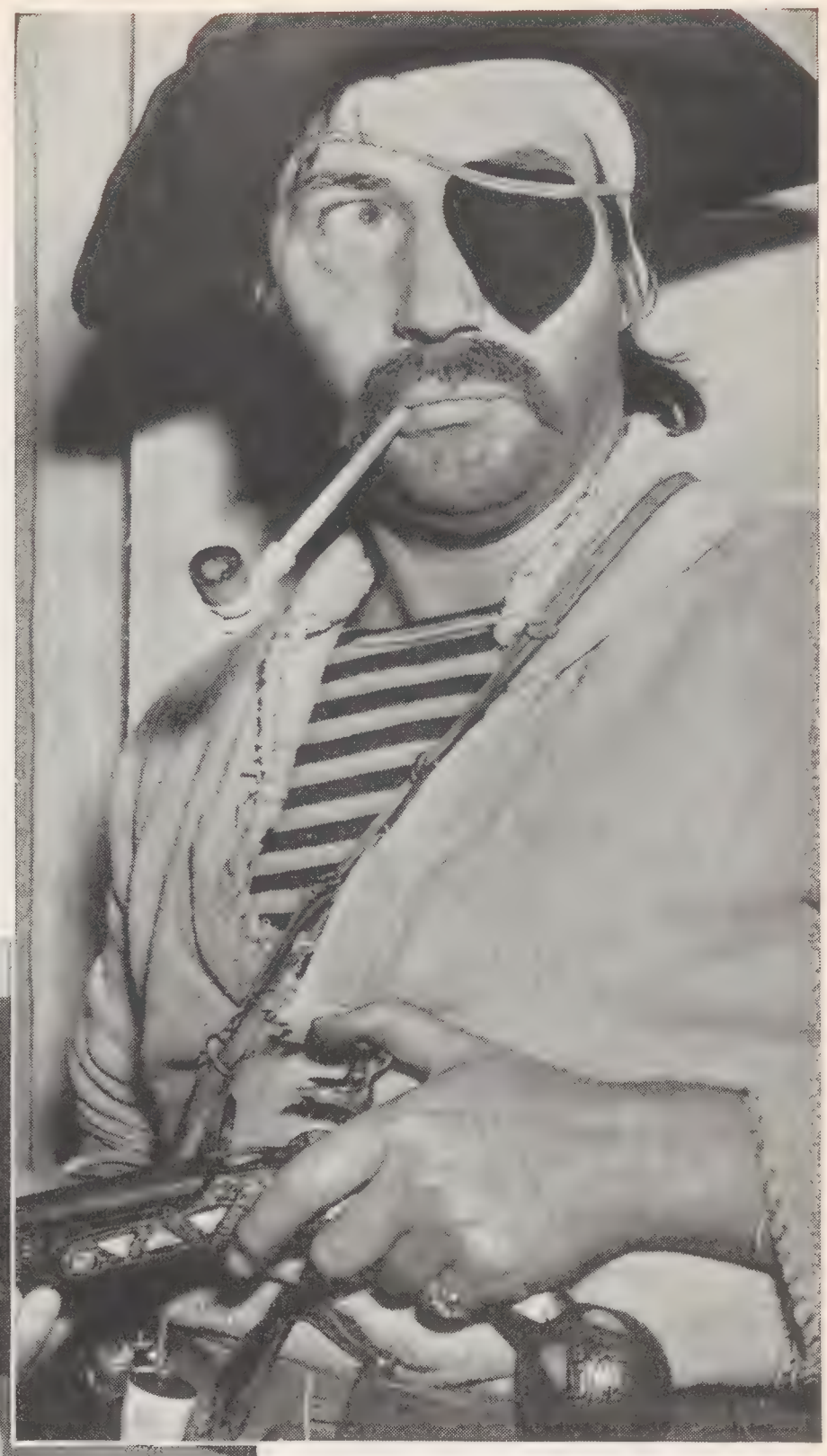
(va a la página 56)

Olivia de Havilland nos da la idea de algo que desearíamos aprisionar con toda la fuerza de nuestros brazos, pero que tememos aún tocar, por temor a hacerle daño en su fragilidad. Su último film para Warner Brothers es "El Idolo de la Escena" (The Great Garrick).

EN BUSCA DE BICHOS RAROS

POR JORGE LEDESMA

Las oficinas del "Central Casting Bureau" de Hollywood son posiblemente las más extraordinarias y extrañas del mundo; las únicas en las que la mercadería que se ofrece y se pide son seres humanos; la única que arrienda, por día o por semana, individuos y mujeres de todos los tipos y figuras y en los que tanto se avalúa una cara bonita como un hombre abominablemente feo o deforme, y en que se contratan las manos perfectas de una muchacha, para un "close-up", o la pierna de palo de un inválido, que se requiere en alguna escena de película.



Entre los "bichos raros", que abundan en Hollywood y que andan siempre a caza de papeles en la pantalla, se encuentra este trío. Walter Brennan en el papel de guía o "scout"; y Frank Heagney y Jack Phyfe en caracterizaciones de piratas en el film "El Bucanero", de Paramount. Este último es hombre de negocios y amigo íntimo del director DeMille, y actúa como pasatiempo.

Hace once años se estableció el "Central Casting Bureau", que podría traducirse "Oficina Central de Repartos". Al comienzo se inscribía a todo el que deseaba trabajar en el cine. El número creció tanto que las inscripciones se hicieron más difíciles, sólo por recomendación de directores y asistentes. Hoy día no se inscribe a nadie, porque sobran los nombres. Hay diez y ocho mil nombres inscritos, de los cuales apenas si trabajan al año unos ocho mil. Cinco millones de dólares, en sueldos, pasan por las oficinas del "Central Casting", pagados por los estudios a los extras. Unos dos mil extras viven decentemente de su trabajo; de tres a cuatro mil más viven miserablemente y el resto, o sea doce mil, tienen que recurrir a otras profesiones para no morirse de hambre. En los años de funcionamiento de la oficina, treinta y cinco mil nombres han pasado por ella y sin embargo, de esos treinta y cinco mil sólo doce han llegado a conquistar la pantalla como astros y estrellas. . . .

Buscar mujeres bonitas, hombres de buena figura y ancianos de aspecto noble y distinguido, no es dificultad para los registros del "Central Casting Bureau". Una máquina automática selecciona los nombres de cada categoría con sólo apretar un botón. Pero lo interesante y lo extraño son las otras muchas clasificaciones que hay en sus archivos, desde la nariz exageradamente larga, hasta las orejas de "coliflor" de algún pugilista o el ojo con cataratas de algún otro inscrito. En esas clasificaciones las personas no figuran por su tipo o por su físico, sino por su detalle extraño, hermoso o defectuoso. . . . El nombre aparece sólo como el del dueño de un "ob-

(va a la página 54)

JOAN FONTAINE

tre las actrices jóve-
del elenco R.K.O.-
dio que más se dis-
guen esta temporada,
presale la linda Joan
ntaine, que acaba de
nar "Damsel in Dis-
ss" para ese estudio.

IDA LUPINO, JOVEN Y TALENTOSA ACTRIZ DE LA PARAMOUNT

J NOVIO DIRECTOR

NQUE VIRGINIA BRUCE es una de las más bellas mujeres del cinema, necesita, sin bargo, de la ayuda de un experto peluquero aquillador que haga resaltar sus encantos acuerdo con las exigencias de la cámara ci-natográfica. Pero en esta ocasión Virginia nta también con la valiosa ayuda de su di-tor, J. Walter Ruben, quien es a la vez su metido. Virginia acaba de filmar "The Bad n of Brimstone" para Metro-Goldwyn-yer.

MAY ROBSON, que comenzó su carrera en las tablas en 17 de septiembre de 1883, habiéndose rendido a la seducción del cine en 1925, dice que no hay escenario teatral en los Estados Unidos o el Canadá donde ella no haya aparecido. Su silueta maternal desfilará próximamente en "Las Aventuras de Tom Sawyer", que filma Selznick International en *technicolor*. Se trata de la obra clásica de Mark Twain en que ella tiene el papel de la tía "Polly".

ERMANAS ARECIDAS

L VERLAS JUNTAS no hay duda alguna de que as tres lindas jóvenes son rmanas. Rosemary, Priscil-y Lola rodean al joven or Ronald Reagan que ha co fué contratado por la oductora Warner Brothers ra aparecer en sus pelícu-. Reagan acaba de filmar tercera de sus películas, argeant Murphy'', con ary Maguire, para la pro-ctora ya nombrada.

POR

LORENZO MARTINE

¿Quiere usted ver de cerca a sus tas favoritos? Una masa siempre cr de aficionados responde afirmativ te a esta pregunta. Al parecer un de cine es el lugar más a propósit ver en carne y hueso a los ídolos pantalla. Un estudio de cine, dond de un visitante irrumpir en el maravilloso que sólo ha visto entr ños en la penumbra milagrosa del Y donde la aficionada inconten atrevida puede exigir de su Rome mosna generosa de un beso volad

Pero, no es así. Los estudios l rran las puertas a los curiosos y, si usted ver de cerca a las estrellas, actuar, interpretar papeles dram rodeadas de un ambiente favoral todo su esplendor triunfal, es mej se venga usted sin pérdida de tie una audición de radio. Una de esas ciones magnas que tienen lugar e lywood, capital de la radio univer

Allí el secreto tremebundo del es violado diariamente por un au numeroso de aficionados que si b pagan por ver el espectáculo, tien solicitar una entrada con muchas nas de anticipación.

En los grandes programas de la que son ya parte integrante de la tria cinematográfica porque están tivamente vinculados a ella, es las facultades teatrales de intérpre

Clark Gable es uno de los astros del celuloide que aparecen a menudo en programas de las estaciones radiofónicas de Hollywood, para encanto de sus muchas admiradoras que así pueden admirarlo de cerca. Pero Gable tiene un rival en la figurilla de Charlie McCarthy, que lo interrumpe como él sólo sabe hacerlo. Otros dos astros de la pantalla que brillan en el éter son Lynne Overman y Mary Carlisle, ambos del elenco de "Paramount on Parade", de la National Broadcasting Co.

QUIEREN
ERLOS DE CERCA...

yan a las estaciones
ansmisoras de radio

randes astros salen a relucir en una
ba no siempre brillante.
ho de los fenómenos más raros es el
ocurre a la voz humana al ser am-
la artificialmente. Entre el sistema
onido del cinema y el de la radio
e un símil casi perfecto. Sin em-
o, la voz de muchos de nuestros ído-
le la pantalla sufre una alteración
cutible cuando en lugar de escu-
los en la pantalla los escuchamos en
aparato de radio. La voz de Clark
le, por ejemplo, al desempeñar el
principal en la versión de radio de
elícula "Cimarron", apenas sugiere
po dinámico, inconfundible, del ga-
de Metro. Y como la voz todas las
cterísticas del actor sufren una al-
ción que es imposible predecir.
ay astros de la pantalla que poseen
personalidad fantástica, llena de
rido, de originalidad, de vigor. Y sin
argo si los coloca uno frente al mi-
ono de la radio resultan insípidos,
derables. En cambio hay otro tipo de
tas que todo lo que expresan, lo
esan mediante la calidad y peculia-

(va a la página 51)

A Mr. Ozzir Nelson, marido de Harriet Hilliard, no le hace mucha gracia la canción de su joven mujercita, que ésta entona por medio de la transmisora National Broadcasting Company, pero así son los maridos. En el centro, Gene Autry y Rudy Vallee, grandes astros de la radio, dejan oir sus voces en una canción popular. Abajo un quinteto de ilustres de la pantalla y la radio se juntan para cambiar impresiones. Son: Gracie Allen, Jack Haley, Portland Hoffa, Fred Allen, y Mary Livingstone.

● Una de las actrices más activas de Hollywood — ante las cámaras — es Florence Rice, de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Después de "Double Wedding", con William Powell y Myrna Loy, está haciendo "Navy Blue and Gold" con Robert Young, James Stewart y Lionel Barrymore. Y no hay duda de que Miss Rice siempre llena su cometido admirablemente.

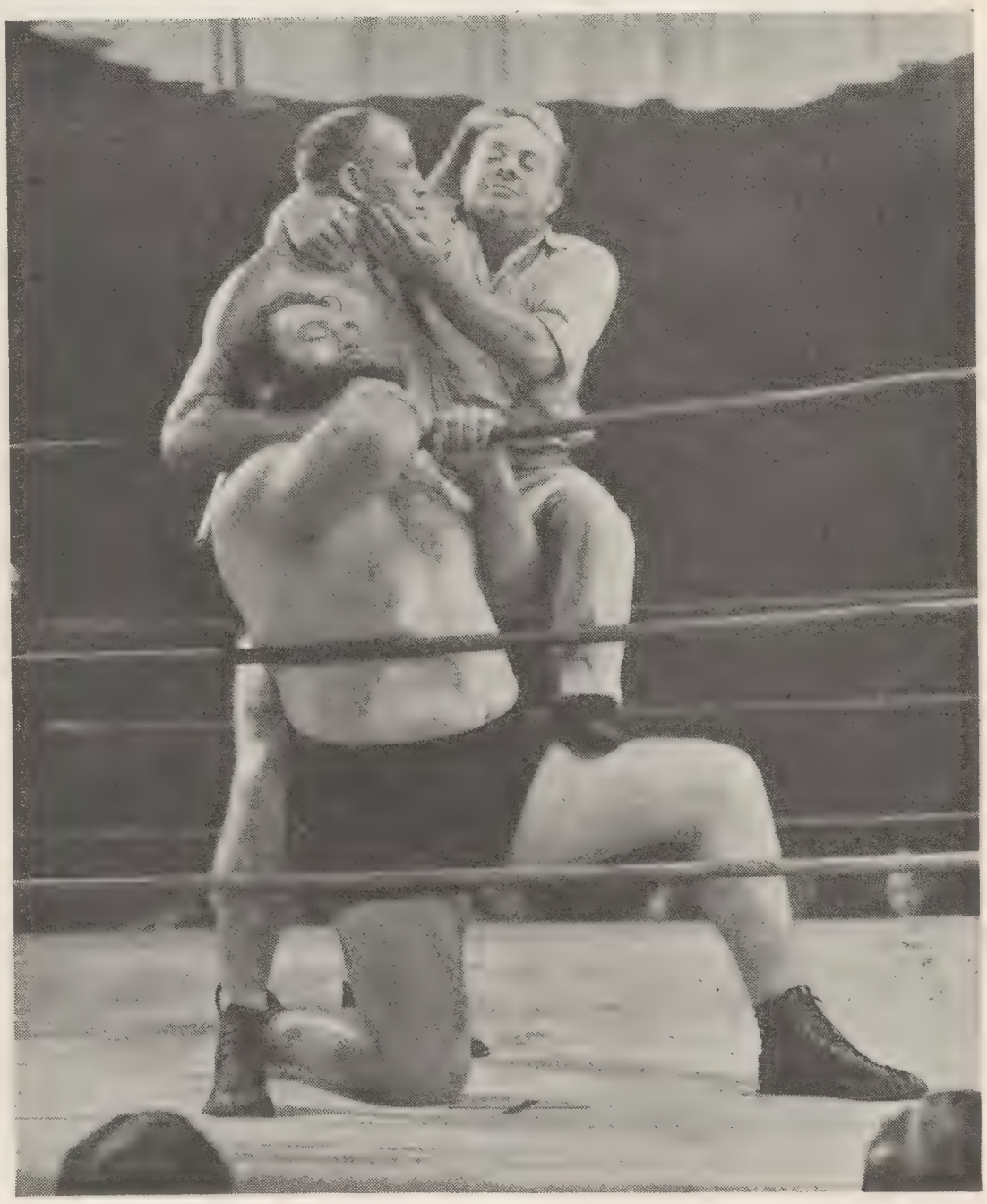
FRANCES Y
IA FRANCESA

QUE FERNAND GRAVET no es ancés de pura sangre ya que des- e de belgas también y fué edu- en Londres, es lo bastante parisino ser un galante de primera, y aquí emos cuando fué a recibir a la esita Danielle Darrieux con un uet de crisantemos, a la llegada s Angeles de esta nueva estrella Universal que pronto hará "The of Paris", su primer película en país.

LA CALLE OLVERA en Los Angeles es casi el último vestigio del ambiente mexicano que nos recuerda el origen del Pueblo de Nuestra Señora de Los Angeles, cuyo mayor derecho a la fama hoy día es el servir de albergue a los estudios cinematográficos y sus estrellas. Aquí vemos a la simpática estrellita Deanna Durbin, de los estudios Universal, examinando una vela enorme en que se encuentran incrustadas cientos de monedas de todas clases.

¿QUIEN VENCE A QUIEN?

EN ESTA LUCHA grecorromana, o lo que sea que se lleva a cabo en esta escena de la divertida comedia "Nothing Sacred", de Selznick International, vemos al pobre "referee" tratando de separar a los luchadores y recibir un empujón de cabeza por sus buenas intenciones. Pero así se presentan éste y otros muchos espectáculos deportivos en esta cinta a colores en que veremos a Carole Lombard y Fredric March en una comedia de costumbres periodísticas neoyorkinas, que según los productores ha de ser muy divertida.



DEFENSOR Y DEFENDIDO

CONTEMPLANDO a estos dos teres que parecen arrancados historia, es fácil comprender e universal alcanzado por Joseph kraut en el rol de Dreyfus, y inimitable Paul Muni en el pa Zola, en la cinta "La Vida de Zola", de Warner Brothers. Est grandes artistas reencarnan esa ras históricas con una fidelida demuestra una vez más su gran y versatilidad.

NAPOLEON JUEGA A LAS DAMAS

YA SE SABE que el famoso emperador era aficionado a las damas a quienes gustaba jactarse de sus conquistas guerreras, y según el film "Conquest", de Metro-Goldwyn-Mayer, una de sus favoritas fué la célebre Madame Walewska, interpretada por Greta Garbo. Aquí vemos a Charles Boyer en el papel de Napoleón, pasando el rato entre escenas de esa obra.

HEPBURN EN REPOSO

LA INQUIETA HEPBURN no las que acostumbran pas tiempo sin hacer nada, pero s pel en el film "Bringing up es uno de ésos que demandan cha energía y Katharine se ve gada a descansar por unos mi mientras juega con su faldero. trás de ella vemos apenas la fi mía sonriente de Cary Gran primer galán en este film que bos hacen para R.K.O.-Radio.

● Ray Milland es uno de los jóvenes actores de primera fila en Hollywood, merecidamente, debido a la variedad de roles a que tan bien adapta su atrayente personalidad. En "Ebb Tide" (Marea Baja), basada en la obra de Robert Louis Stevenson y Lloyd Osborne, hecha en "technicolor" por la Paramount, hace el papel de inglés aventurero que en realidad ha sido él toda su vida.

UNA BUENA FREGADA

DESPUES DE UNA es
que otro muchacho
te un cubo de lechada
cabeza, el pequeño acto
Holt recibe una freg
manos de dos asisten
rante la filmación de
turas de Tom Sawye
de Selznick Internatio

LA CARTA MAS LARGA fué recibida por el astro Bill Powell, de M-G-M, de sus muchos admiradores de un pueblo entero de Estados Unidos, después de haber visto su actuación en el film "Double Wedding", del estudio donde está contratado. Y, naturalmente, el departamento de publicidad del estudio supo aprovechar la oportunidad de fotografiarlo con este largo documento .

UN LANUDO CINELANDICO

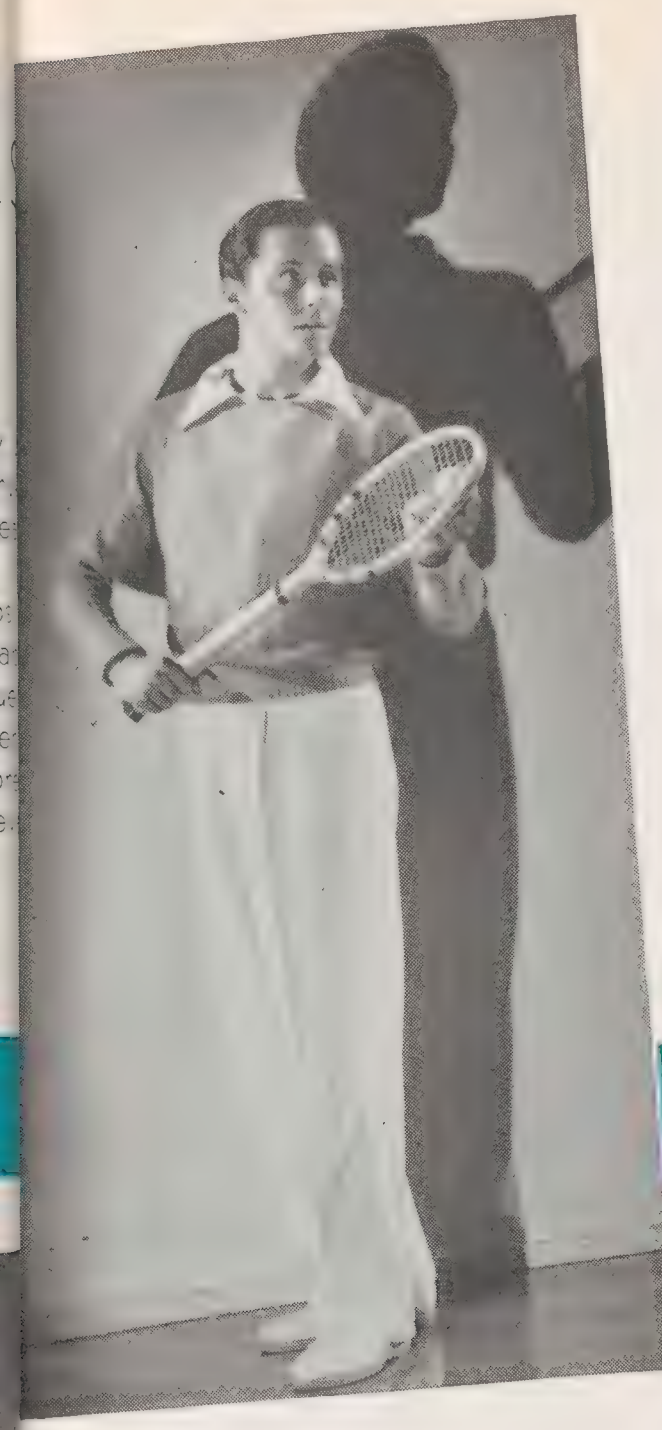
UN PERRO TAN LANUDO como el de Li
tiene sus ventajas en el invierno, aunq
otros preferiremos verlo en la pantalla c
ward Everett Horton y su dueña, que ac
filmar "Hitting a New High" en los estu
la R.K.O.-Radio. Lily no ha menester pr
ción, pues ya nuestros lectores saben del é
ha obtenido la diminuta franco-italiana
ópera, la radio, y la pantalla.

● Rosalind Keith, joven actriz de los estudios Columbia, escala en cada nuevo film en que aparece un nuevo peldaño en su carrera cinematográfica. Y merecidamente, pues tiene habilidad y una personalidad muy simpática. Uno de sus últimos films es "Boda de Contrabando" (Criminals of the Air), con Charles Quigley y Rita Hayworth (Cansino), tema que se desenvuelve alrededor de un aviador que se dedica a conducir parejas de novios a casarse en atmósferas más románticas de las en que viven.

PARA LA
DAMAS

● A la izquierda, Kay
ker, de 20th Century
modela una lujosa cre
para noche. Abajo,
Dunne, de los Estudios
lumbia, presenta un a
blanco que se distingue
ser más corto en el fre
por las dos grandes flor
negro y blanco que llev
el hombro izquierdo.

Modas de CINELANDIA



Y PARA CABALLEROS

● El guardarropa de Thomas Beck, de Twentieth Century-Fox, uno de los actores que se distinguen por su elegancia y buen gusto, incluye desde un equipo para deporte hasta el más riguroso traje de etiqueta.

● Arriba, Virginia Grey, de M.G.M., luce un precioso sombrero estilo tirolés, mientras el de Shirley Ross, de Paramount, es de terciopelo negro y en la copa alta tiene dos plumas en verde vivo y vermellón.

● Nunca han sido tan lujosos los abrigos para n como en la época presente. La capa de Sandra Sto estrella de Paramount, está hecha con varias piele zorra azul arregladas en forma vertical. El traje bién se caracteriza por su elegancia, pero ninguna las dos prendas puede rivalizar con la belleza d modelo.

● A la izquierda, Joan Blondell, de Warner Brothers, luce un elegante traje de terciopelo azul. El escote es cuadrado y tiene un borde de pedrería, mientras las mangas, a la altura del codo, caen formando pesados pliegues. Abajo, la exquisita Kay Francis, también de los Estudios Warner Brothers, viste una de las múltiples creaciones diseñadas para su última película que lleva por nombre "La Primera Dama".

● Danielle Darrieux, traída de Francia recientemente por la Universal y cuyo primer film americano será "The Rage of Paris", se dice que es la artista predilecta, la más querida, de París. Mlle. Darrieux obtuvo uno de sus más grandes éxitos en "Mayerling", junto a Charles Boyer. Y parece que esta genial artista no sólo cuenta con el esplendor de su magnífica personalidad. . . . Es también una de esas personas que saben sólo conseguir bienquerencia de toda otra persona con quien se relacionen.

HAGAMOS UNA PELICULA

POR
CARLOS BORCOSQUE

a cinematografía nacional comienza esarrollarse en muchos de nuestros es. Cada vez se hacen más películas Argentina y en México. Y si no se ha- en España es porque la revolución ıal no lo permite. Todos los días apa- en nuevos productores de generación ntánea, verdaderos entusiastas al- os, pero muchos otros en busca del l éxito financiero. Salen al mercado vez en cuando películas nacionales verdadero mérito que obtienen un o inesperado y merecido. Se llenan teatros, sus intérpretes se convierten ídolos populares y se habla, en los co- los teatrales y cinematográficos, de miles y miles de pesos que la cinta dando. Y es entonces cuando muchos s pseudo y futuro-productores pro- en la misma idea: Hagamos una pe- ula. . . .

a ella se lanzan, sin saber las hon- as en que se han metido, las dificul- es que tendrán que vencer. Con algu- excepciones muy honrosas, la ma- ía de estos productores "sui generis", generación espontánea, no tienen pa- hacer la película sino un caudal: su usiasmo. El capital, que es el primer mento necesario, hay que buscarlo. o casi siempre lo encuentran. Y lo uentran más fácilmente los "vivos" los realmente hábiles, porque ya se e que el hombre estudioso y de la- ratorio no es buen charlador ni co- rciante, mientras el "promotor" que e dónde está el capital y cómo hacer- saltar a la superficie, ignora casi mpre las dificultades de la organiza- n técnica en la que supone invertir capital. En muchos casos, desgracia- mente, el hábil organizador del ne- cio no tiene fe en él, ni le importa. espera, siquiera, que la película a lizar vaya a ser buena, tenga éxito, o exhiba o no. Sus utilidades las obten- durante la filmación, haciendo apa- er mayores gastos de los que realmen- realiza. Y eso es, desgraciadamente, lo e ha venido desprestigiando en nues- s países el negocio de producir pelí- as, entre los capitalistas, y la calidad éstas, ante el público. Porque el que so el capital en manos de un "vivo", hibe la obra, a sabiendas de que es la, para obtener siquiera parte de lo e invirtiera.

Pero si hacer una película sin pre- ración técnica y sin honestidad artís- a es una aventura, no lo es menos ha- una cinta en la que capitalista y oductor desean, realmente, prestigiar-

El actor Wallace Beery, arriba, sufrió un accidente mientras filmaba "The Bad Man of Brimstone" que costó al estudio una fortuna por días perdidos de trabajo. Abajo, Tito Guizar, famoso artista y cantante mexicano que vino a Hollywood, contratado por Paramount, canta tres canciones en la película "The Big Broadcast of 1938".

se y llevar adelante su negocio. No es el capital suficiente, el equipo técnico apropiado ni el reparto de avezados artistas de teatro lo que produce, en la inmensa mayoría de los casos, el triunfo de una película. Es siempre, o casi siempre, el tema básico y la forma en que se le desarrolla. No hay buenas películas con malos argumentos ni hay malas películas, por pobre que sea su presentación o su interpretación, si el tema es bueno. Y eso es, justamente, lo que más han descuidado muchos productores nacionales.

En Hollywood, se dice, las películas se basan en los astros y las estrellas. Se "construyen" los temas alrededor de sus personalidades, como un traje a la medida. Pero se olvida que Hollywood posee, porque los puede pagar, a los mejores talentos de la literatura contemporánea en inglés y aun así muchas películas con grandes nombres resultan un fracaso.

Para evitarse la labor engorrosa de crear una obra — lo que debe durar normalmente varios meses — se está echando mano al teatro nacional sudamericano o a la novela, pero adaptándolas a escape, utilizando más al escritor de cultura literaria que al escritor de miras cinematográficas. Es verdad que este último no existe en nuestros países, pero hay que encontrarlo, formarlo, desarrollarlo. La cinematografía nacional sudamericana no es cuestión de estudios, de cámaras, luces y sonido. Es cuestión de escritores y de directores y, en seguida, de intérpretes.

La tendencia literaria, la frase bien

(va a la página 56)

● Presentamos arriba al pirata Jean Lafitte según lo representa Fredric March en el film "The Buccaneer", producido por DeMille para la Paramount. Este film nos ilustrará con relación a la batalla de New Orleans, que fué uno de los principales conflictos de la guerra de 1812. Esta obra ha requerido ardua labor de investigación, ya que en los films históricos hay que ceñirse a las verdades de la historia.

Para Las Damas

l Cuidado e los Ojos

f- Beverly Glenn

Pregunte a cinco personas con que ed se tropiece en Hollywood — di- tores fílmicos, *talent scouts* (busca- es de talento), o astros de la pantalla qué es lo primero que les llama la nción en una mujer, y cuatro de ellos contestarán, sin pensarlo mucho, "sus s". Consiguientemente, si los ojos jue- un papel tan importante en lo refe- nte a belleza femenina, toda mujer de- estudiarlos cuidadosamente y asegu- se de que está sacando el mejor par- o de este obsequio de la Naturaleza. Con esto en mente nos acercamos a a de las mujeres más famosas en llywood — en lo que se refiere a cos- ticos — en cuya clientela figuran mu- as de las estrellas más populares, y le dimos su consejo en cuanto al maqui- je y cuidado de los ojos. Transmitimos ustedes la información que ella nos ra en la seguridad de que nuestras lec- as se alegrarán de saber, de labios de a experta, lo que hacen las estrellas de llywood para conservar y realzar la lleza de sus ojos.

COMO CUIDAR DE ELLOS

En primer lugar se nos dieron algunas glas para el cuidado de los ojos. Antes aplicarse el maquillaje, báñense los s con una buena loción especial para os. Esto los limpia y a la vez los re- sca. Si hay líneas de cansancio, aplí- ese crema especial para los ojos sobre as, o humedézcase una almohadilla de ntas en agua tibia y déjese descansar re los ojos mientras usted, a su vez, scansa en el canapé. Para que rinda lo su efecto dedique quince o veinte nutos al tratamiento y humedezca el jincillo dos o tres veces. También se s sugirió que se bañaran los ojos por noches, y por las mañanas, y que la ma debe usarse todas las noches, a fin evitar arrugas.

EN CUANTO AL MAQUILLAJE

La mayor parte de las mujeres deben ar el maquillaje escasamente, excepto r las noches. La mujer de más edad no biera usarlo nunca, a menos que per- nezca al tipo exótico de mujer. En su gar, póngase un poquito de crema pa-

¿Hablan sus ojos más que sus palabras?

¡Encanto sin igual de pestañas largas, espesas y oscuras — belleza del arco de las cejas — párpados suavemente sombreados! Todo esto puede ser de usted — instantánea y fácilmente — con unos cuantos toques simples de las ayudas Maybelline para la belleza de los ojos.

Pestañas descuidadas, escasas, sin color, niegan a los ojos su fuerza gloriosa. Pero cuídese usted del otro extremo — oscurecedores teatrales, atrevidos, gomosos, que dan esa apariencia de "demasiado maquillaje". Use solamente el famoso oscurecedor Maybelline, ya sea en forma sólida o en la nueva forma de crema tan popular ya — y obtendrá esa apariencia *natural* de ojos hermosos. Es a prueba de lágrimas, no hay escozor y es inofensivo. Se obtiene en toda botica o salón de belleza.

Ensaye el suave lápiz Maybelline para las cejas y la exquisita sombra Maybelline para los ojos, en delicados matices que armonicen con el oscurecedor Maybelline. Todos los productos Maybelline pueden ahora obtenerse en tamaños pequeños a un precio muy económico. Pida siempre Maybelline — quedará deliciosamente satisfecha.

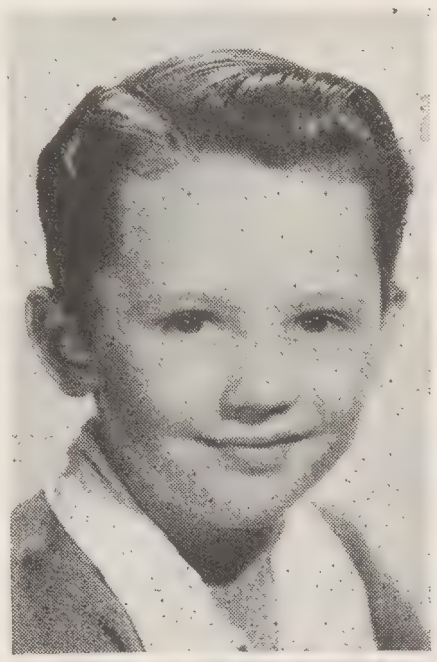
El famoso oscurecedor Maybelline, en forma sólida y modelo Vanity. Hermoso estuche de metal rojo y dorado. Negro, castaño o azul. Suministramos repuestos.

Oscurecedor Maybelline en forma de crema. Negro, castaño, o azul. En elegante estuche de cierre corredizo.

Maybelline

Tested and Approved — Good Housekeeping Bureau

LAS AYUDAS PARA LA BELLEZA DE LOS OJOS QUE MAS SE VENDEN EN TODO EL MUNDO



LOS MUCHACHOS ACTIVOS

precisan de los elementos reconstituyentes de este APETITOSO CEREAL

● Los niños que van creciendo adoran el exquisito gusto de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, maduradas al sol, Cocidas al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Sírvaselas a los suyos para que gocen de desayunos nutritivos y substanciosos, fáciles de preparar.

El astro en miniatura David Holt es un verdadero hombrecito. Aparece corrientemente en cintas Paramount.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

TENGA UN CUTIS ADORABLE...
—¡CON HINDS!

Si hasta un cutis marchito se transforma en atrayente—¡qué esplendor admirable ganará el cutis normal! En cualquier caso, pruebe Hinds. Le sorprenderá lo pronto que mejora su belleza—y lo bien que la conserva.

EL METODO ES SENCILLO...
EL RESULTADO...¡TRIUNFAL!

Sí; el método Hinds es sencillísimo porque Hinds es una crema de doble efecto: embellece y protege. Basta pasarla suavemente sobre el cutis después de lavarse. De día, mientras usted está expuesta al sol, al aire, al polvo, Hinds protege su cutis. De noche mientras usted duerme, Hinds lo suaviza y le presta nueva tersura. Y al levantarse y siempre—¡usted luce encantadora! La aterciopelada suavidad de su cutis, su fresca lozanía, su blancura exquisita atraen y conquistan!

• Para la cara, cuello, escote, brazos y manos.

¡Rechace imitaciones o sustitutos! • Exija la Crema Hinds genuina

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds
Es líquida... ¡Penetra mejor!

EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICE! COMPRE LOS MAYORES

ra los ojos sobre los párpados y sérvense las cejas perfectamente arregladas. Esta clase de mujer debe empolvarse alrededor de los

El maquillaje de los ojos se divi tres partes — las cejas, los párpad las pestañas. Cada una representa un blema en sí que debe merecer ate especial.

LAS CEJAS

Al usar las pinzas siga el curso contornos naturales para que el efec resulte artificial. Asegúrese de qu curvas resulten iguales, y si los peq pelitos tienen la tendencia a se dóciles, humedezca el cepillito en dolina y cepíllelos con firmeza tod noches, y por las mañanas, hasta p los en su lugar. Muchas jóvenes n cen que sus cejas son escasas, per el lápiz para las cejas se ve artifi la luz potente del sol. En tales sugerimos uno de los recursos de lo pertos maquilladores de los est Untese una capa bastante grues lápiz en la palma de la mano. Hum ca el cepillo para el maquillaje d ojos con un poco de crema y páselo el color que ha formado en la palm la mano. Luego pase el cepillo leven sobre las cejas.

LOS PARPADOS

Recuerde que la sombra para los debe ser una sombra, no una capa. vela más allá de las extremidades d ojos, de manera que cuando su ca vea de perfil, la sombra pueda a tirse. Tome bastante tiempo para u la, y vea que es más leve o imper ble junto a las cejas, y más pronun junto a las pestañas para que acent color de los ojos.

Con frecuencia se nos pregunt cuanto al maquillaje de los ojos pa persona que usa lentes. Si sus ceja claras, oscurézcalas un poco para puedan advertirse a través de los c les. No deje de arrancarlas en la superior de la nariz. Use muy poca bra o máscara, ya que los cristales de aumentarla y de llamar la aten

EL COLOR DE LA SOMBRA PA LOS OJOS

Siempre haga juego con el colo los ojos, pero si éstos son color de ch late, muy bien puede usarse so verde, o gris. Algunas actrices cu todos los párpados de un color, y l aplican otro matiz, bastante pronunc en la parte más cercana a las pest Algunas veces, por las noches, las e llas de Hollywood se ponen un poc polvo color de oro, o plata, sobre párpados. La sombra negra puede usada por algunas que deseen par misteriosas, y durante el verano la bra puramente blanca proporcion toque dramático.

Si usted no quiere usar sombra de lor durante el día, póngase alguna mada incolora sobre los párpados manera que brillen, sin color. Las m los profesionales siempre utilizan pomada, sobre la sombra de color, que absorba el brillo de la luz.

LAS PESTAÑAS

Siempre aplíquese la máscara con un pincel limpio. Este no debe humedecerse mucho. Permítala asentarse, durante uno dos minutos, y luego pásese por las pestañas un segundo cepillo, o una peinadita especial para éstas. El color casi siempre es regularmente el mejor, pero los colores son a veces muy divertidos, especialmente de noche.

Algunas actrices gustan de que sus pestañas se vean lustrosas, antes que de ningún color. En ese caso usan una preparación para el crecimiento de las pestañas, en lugar de máscara.

¿Crecerán mis pestañas?, se nos presenta muy a menudo. Depende de la persona, pero es cierto que muchas jóvenes han conseguido alargar sus pestañas mediante el uso de una crema especial usada todas las noches. Desde luego, este tratamiento tiene que seguirse regularmente durante cierto período de tiempo, para ha de tener resultados.

Chismes y . . .

(viene de la página 11)

un restaurant, hace varios años. Se le envió a la ciudad de los rascacielos y se le procesó habiendo conseguido él probar su inocencia, si bien es cierto que se trataba de la persona cuyo nombre le ocultaba la justicia. Y ahora, libre y triunfante, ha vuelto a California en donde se le ofrece un contrato por un millón de dólares que ganará durante cinco años actuando en vaudeville y en la pantalla. Se le llama "el moderno Jean Valjean".

UNA VEZ AL AÑO. . . . los estudios descubren a un futuro astro de entre los extras. Y ese caso lo ocultan, porque para el público no es interesante saber que la protagonista de una nueva película era un desconocido hasta ayer y se interesan más si creen que se trata de un actor de teatro de prestigio, aunque no sepan de donde. . . . Así acaba de ocurrir con una muchacho llamado Bud Flannigan, que durante muchos años fué extra en Hollywood y a quien los estudios de la Metro acaban de contratar, rebautizándolo con el nombe de Dennis O'Keefe, para que así olvide también su pasado. A pesar de todas las democracias un pasado humilde sigue siendo indigno de conocerse. . . .

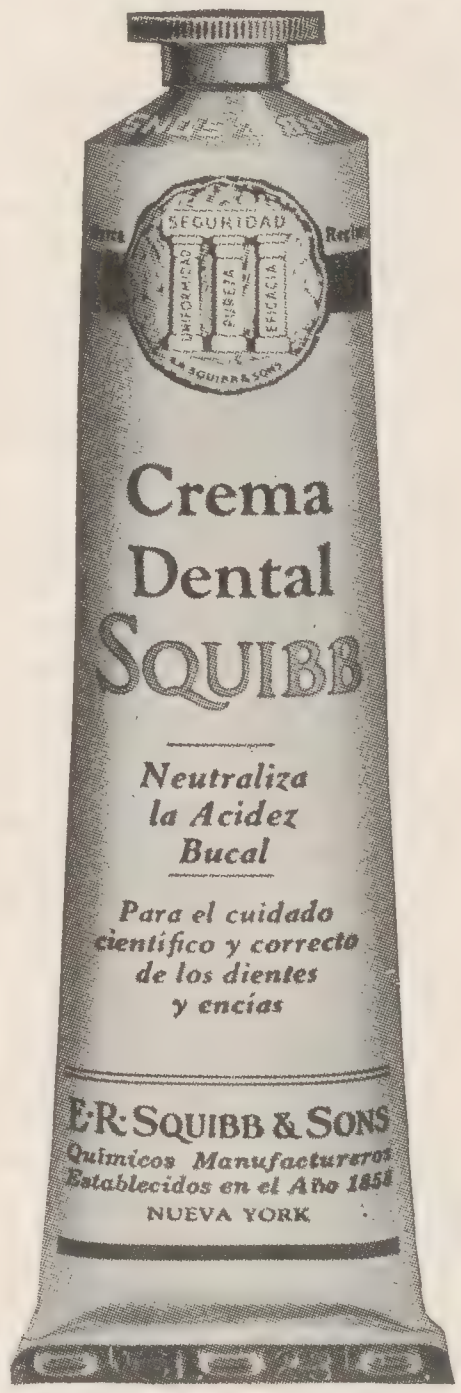
EN LOS ESTUDIOS DE PARAMOUNT. . . . va a filmarse una película que describirá la historia de la aviación desde los tiempos de Santos Dumont y de Wilbur Wright hasta nuestros días, y que se titulará "Hombres alados". Fred MacMurray y Ray Milland serán los héroes de la jornada. Pero todas las escenas de vuelo serán hechas, por cierto, por medio de trucos y sin peligro para aquellos artistas. Los que correrán todos los peligros serán los tres aviadores más audaces de Hollywood — Frank Clark, Alex Rankin y Paul Mantz.

SEIS MIL CARTAS SEMANALES. . . . recibe Shirley Temple de sus admiradores de todo el mundo. Cerca de mil dólares al mes se gastan en contestarlas, en-

(va a la página 54)

Dé Brillo
Purifique
Neutralice

a dientes opacos
el aliento . . .
la acidez bucal . .



EL dentífrico favorito de la mujer es la Crema Dental Squibb. Millones la usan porque da a los dientes un brillo natural y cautivador. Refresca la boca y deja una sensación de completa limpieza.

Pero la Crema Dental Squibb no se limita a limpiar bien. Protege y conserva los dientes porque *neutraliza* los ácidos bucales que causan la caries y que se forman en las hendiduras de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Sin embargo, la Crema Dental Squibb no contiene substancias perjudiciales; nada que pudiera dañar el esmalte o irritar las encías. Es benéfica, eficaz y de sabor exquisito.

En todo el mundo la mujer prefiere la Crema Dental Squibb porque protege y realza el encanto de su sonrisa, y porque combate la caries científicamente. Es la mejor, pero no cuesta más.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Cómo EVITAR apariencia PINTADA

● Acentúe su colorido...¡pero no aparezca pintada! El principio mágico del cambio de tono en el Lápiz, el Colorete y el Polvo Tangee acentúa el colorido natural. Descubre nuevo encanto en sus labios, mejillas y cutis—porque les intensifica su color sin notarse el retoque.

Como ser más atrayente

● No se pinte los labios: avívelos con Tangee. En sus labios, cambia al tono grana ideal. Acentúa el color natural con efecto seductor.

● Al cambiar de tono en su rostro, el Polvo Tangee realza el color natural a su hermosura. Evita aspecto polvoriento.

● Sus mejillas también deben verse naturales. Use el Colorete Tangee (compacto o en crema) que también cambia de matiz.

El Lapiz de Mas Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

CL-1-8

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *País*_____

Nuestra Opinión

(viene de la página 15)

producidos con una fidelidad emocionante que sólo la misma naturaleza podría rivalizar. Los habitantes de nuestros países donde los ciclones son conocidos y temidos, podrán apreciar en todo lo que vale el trabajo técnico de esta película, y el resto del mundo verá este espectáculo de la violencia de los elementos con toda la admiración que merece, ya que fué hecha por los hombres y no por la naturaleza. Es un film de Samuel Goldwyn, dirigido por John Ford, con Dorothy Lamour, Mary Astor, C. Aubrey Smith y otros buenos artistas.

Spencer Tracy

(viene de la página 16)

es el tipo del hombre término medio de América, ese hombre a quien el mundo le concede a menudo el predominio material, pero le niega irremisiblemente facultades superiores. Y aunque es verdad que los hombres de su porte y figura no han recibido de la naturaleza, comúnmente, un alma capaz de percibir las vibraciones del arte, de asomar al mundo maravilloso de las cosas que no se ven y que no se tocan, Spencer es todo una excepción radiante y triunfal.

La iniciación de su carrera cinematográfica es una prueba terminante de que ningún productor vió en él al intérprete genial, no de la fuerza y el colorido que guarda el alma tosca del obrero, el alma del hombre rudo y denodado que gana el pan con el sudor de su frente, sino precisamente de la espiritualidad infinita que se esconde en ese mismo hombre que aparentemente sólo es capaz de sentimientos inferiores.

Spencer fué siempre el intérprete clásico del obrero rebelde, del preso inclemente y duro, del luchador que conquista la vida palmo a palmo. El prototipo del descendiente de los que conquistaron la América salvaje del pasado con su sangre y sus sudores. En fin, el cinema explotó en él lo que lógicamente parecía explotable en un hombre de facciones toscas, de alma ruda y cuerpo vigoroso, la fuerza . . . la fuerza más que nada.

El público no sabía entonces que el héroe de "Man's Castle", "20,000 Years in Sing Sing" y "Sky Devils", el día en que revelara que era capaz de hacer sentir y llorar al público interpretando papeles delicados y llevando a la pantalla con perfección increíble el poema admirable del hombre plebeyo y de modales duros, que al fondo de la caverna temerosa de su alma tiene un resplandor magnífico de honradez, de lealtad y espiritualidad, se convertiría instantáneamente en uno de los más auténticos valores de la pantalla.

Spencer no se limita a expresar la tragedia con fuerza inusitada. Es ve y lleno de recursos brillantes. Puede tar de la risa al llanto y hundir su beza, digna de Buonarroti, en el ma la muerte con la sonrisa en los labios mo lo hace Manuel, el héroe sin p lelo de "Capitanes Intrépidos".

Spencer domina el caló de las g de baja estofa, sabe hablar en vi sin necesidad de deformar el rost torcer los labios con amaneramiento portados de Chicago. Conoce a fon arte de imitar acentos extrangeros y sonificar pobres hombres de ce pequeño y corazón enorme. Puede e gullecerse de haber demostrado e la pantalla que un gran actor de puede interpretar papeles enormem diversos y variados sin que sufra ello la naturalidad en lo más mínimo

Spencer Tracy, al través de sus m ficas interpretaciones, ha demost que en la cinematografía moderna necesario para conquistar una pos brillante recurrir a los modales adm bles, a los guantes de gamuza y maquillajes perfectos. Las niñas am dizas que arañarían la pantalla arrancar de ella el perfume que dejar a su paso vertiginoso la image los Taylors y los Gables, probablem no tienen a la cabecera de sus lech retrato del actor que nació en Mil kee, ciudad de maquinarias y de obr pero en cambio han llorado frente pantalla y han admirado en él, a l que al hombre fuerte y viril, al act exquisitas y poderosas facultades.

En la ciudad bellísima donde ha los semidioses del cinema, Spencer cy practica casi a diario en sus mag cos *ponies* de polo, armado de su so inimitable de americano perfecto hombre satisfecho de la vida. Su preocupación le ha hecho famoso. S cer rompería un contrato si le sir de estorbo a su vida desorganizada bre. Entre los astros de la pantalla saborean el triunfo, pero viven esc de sí mismos, de su carrera artística público y de los productores, Spe es un ser inteligente y fuerte que p declarar tranquilamente:

—El cine es para mí un ne ideal, pero no un ideal insustituibl

El actor formidable de la silueta derosa no es nada más que un soñ un muchacho que a los diez y siete ansiaba luchar con la muerte en campos de Europa y a los veinte se ría de hambre en Nueva York a pes su flamante pensión de ex-soldad treinta dólares al mes.

Spencer confiesa:

—La necesidad me obligó a ser a Con treinta dólares al mes era impo comer bien. Una dieta de arroz, p agua, es demasiado insulsa. Un buen decidí ganarme quince dólares a l mana actuando en la escena y desde tonces soy actor.

Fué así como Spencer Tracy se l calle arriba rumbo a la conquista triunfo. Un triunfo digno y sincero no se basa en cualidades físicas, n recursos fácilmente superables, sin un alma exquisita de artista e intér que puede repetir con Shakespe "Actuar es llevar la realidad al e nario."

árbara . . .

(viene de la página 7)

rca la injusticia de la pobreza, se in-esan más que nada por el valor hu-no y real de los seres que nos ro-an. Bárbara tiene grandes planes para futuro. Quisiera ser una gran bene-tora particularmente de los niños des-redados de la fortuna. En el estudio substituido a menudo a la muchacha e la reemplaza frente a la cámara entras se arreglan los reflectores para la nueva escena cuando el cansancio reflejaba en su actitud. En el mundo nde ciertamente la generosidad no es acterística sobresaliente, Bárbara no rmitiría nunca que los que la sirven ieran por ella cosas que ella no cree der hacer por sí misma.

En la pantalla, a pesar de que ha erpretado muchos y variados papeles, s caracterizaciones de la muchacha de ndición humilde, la mujer de América hoy, que trabaja para ganarse la vi-y desde joven se ha familiarizado con ambiente desnudo de todo refina-ento, posee un realismo excepcional. Cuando la pantalla le ha dado oportu-lad de vivir la vida de mujeres que frase de ella "no vinieron al mundo una cuna de seda", mujeres de la da vitalidad de "Annie Oakley" o del roísmo trágico de "Stella Dallas", rbara ha logrado triunfos admirables. el teatro como en la vida, su patri-nio es el dolor y la tragedia su mejor dio de interpretación. Para otras mu-achas frívolas del cine son los pape-fáciles en que el amor y la felicidad stituyen las notas favoritas. Bárbara, e conoció el dolor y las lágrimas, pue-expresarlo mejor que nadie. En "The ugh and the Stars", en "Stella Dal-", Bárbara ha dado interpretaciones fectas. El secreto de la tragedia que laba sus grandes ojos oscuros no era o que la sinceridad. Podía sentir a do la vida de sus personajes porque ellas había un reflejo de su propia a.

—Una actriz — ha dicho Bárbara — e encarnar roles humanos. Una ac-z debe interpretar partes que no sólo ven al público emoción y placer, sino mayor realismo posible. Para mí la riz y el papel ideales son aquéllos que een tanta veracidad y realismo que antos se sienten en el auditorio pue-ver en ellos reflejado un matiz ndo menos de sí mismos o algo de propias vidas.

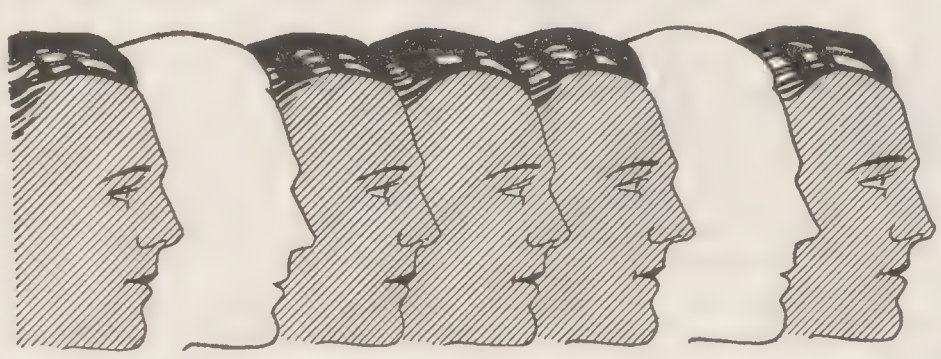
Para la muchacha de Brooklyn cuyo cepto de la vida es ante todo un con-to práctico, el cine no es ni un gran mio, ni una fantasía increíble. Y bara cree que el cine no es sólo un dio de ganar dinero fácilmente, sino o más, y que los actores tienen obli-iones humanas para con el público. o Bárbara admite que está orgullosa su carrera y de su triunfo, y con ra-, porque pocas heroínas del celu-de pueden enorgullecerse declarando e sus éxitos han sido tan indiscutible-nte suyos como los de Bárbara Stan-ck.

PUNTOS A PRUEBA DE ASPEREZAS DE PLATINO Y ORO PURISIMO

Donde se Destaca la Cultura

5 de cada 7

Escogen la Parker Vacumatic



Porque es Símbolo de Optima Excelencia en una Plumafuente

De Nueva Forma Perfilada y Cómoda, Contiene 102% Más de Tinta

Distinción y funcionamiento — el ideal a que aspiran todas las plumasfuente — son parte integrante de las nuevas Vacumáticas "Mayor" y "Máxima," las mejores de marca Parker.

Se trata de un modelo nuevo y no sólo moderno en estilo, sino moderno también en cada detalle; rico en oro, revolucionario en su mecanismo, en su manera de actuar y en su funcionamiento; frutos todos de genial inventiva. . . . ¡UNA PLUMA QUE HACE LO QUE NO PUEDE HACER NINGUNA OTRA!

Todos dan la bienvenida a esta moderna maravilla que brinda mayor capacidad de tinta, visibilidad por "Televisión," puntos a prueba de asperezas, abasto de tinta autogobernado . . . con elegantísimo y exclusivo estilo de espléndida Perla Laminada.

Completamente distinta de otras plumafuentes, la Parker tiene un Abastecedor de Diafragma, patentado, que carga el depósito en 8 ó 10 segundos. Todas las piezas del mecanismo van herméticamente protegidas, de modo que nada puede tocarlas, corroerlas o descomponerlas. De ahí que cada Parker Vacumática se GARANTICE como mecánicamente perfecta.

Para uso personal o como obsequio principesco, escoja usted esta beldad. El sujetador en forma de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" la identifican como genuina.

TELEVISION
Plena del Abasto de Tinta

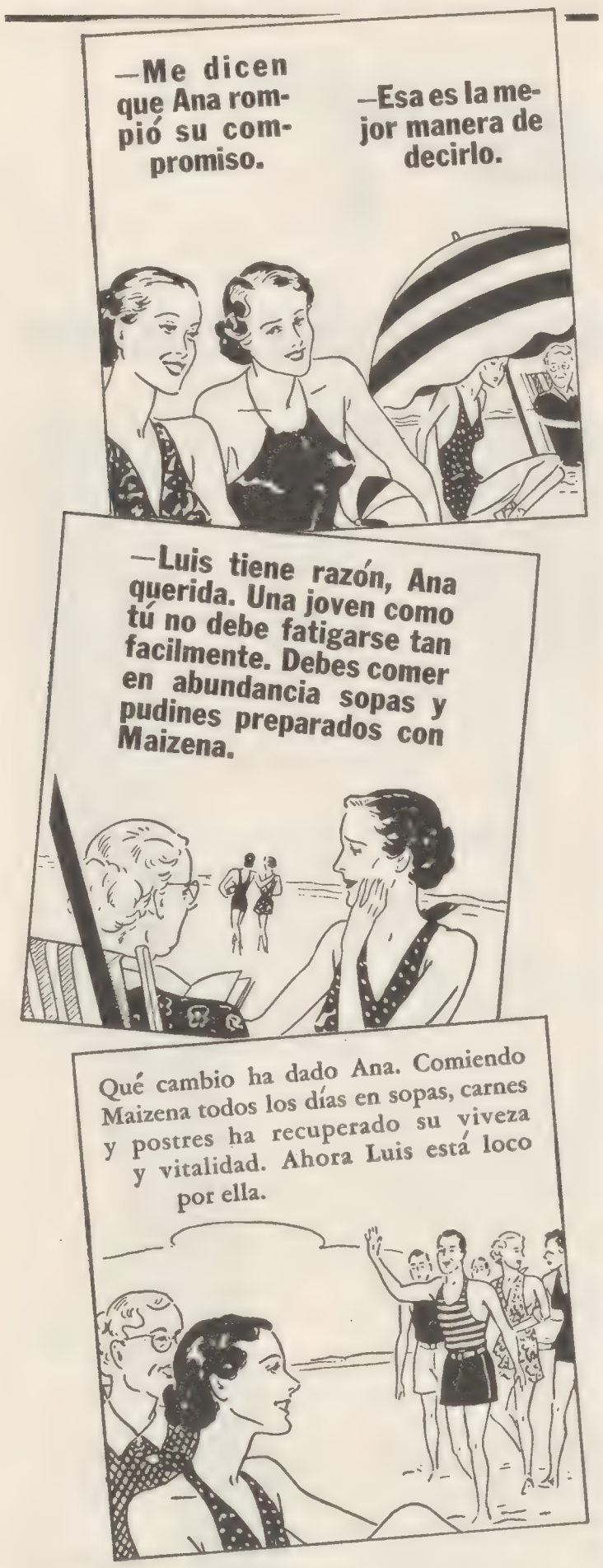
Puntos a Prueba de Asperezas
de Platino y Oro Puro, y Extremidad de Iridio.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

LAS HAY DONDEQUIERA QUE SE VENDEN BUENAS PLUMAS

Quink
La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

ANA RECONQUISTA SU NOVIO



MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-1-38

Nombre_____

Calle_____

Ciudad_____

País_____ S-3717

En La Cocina

Por Bárbara Caro Lee

Las recetas "internacionales" de cocina y repostería están basadas siempre en los recursos alimenticios del país de origen, pero eso no impide que una buena receta tenga aplicación en casi todos los países. Todo consiste en sustituir apropiadamente aquellos ingredientes y utensilios que no puedan conseguirse o sean demasiado caros de conseguir.

A continuación damos la receta de un principesco postre norteamericano a base de melocotones (duraznos) frescos, que en los países tropicales se pueden reemplazar por melocotones enlatados, o quizá mejor, por alguna de las muchas frutas frescas del trópico que por su sabor y textura se prestan a la sustitución.

Para nada necesitamos el horno en nuestra receta de hoy. Se trata de un pastel "al refrigerador" cuya corteza se hace de crujiente *corn flakes,* desmenuzado, mezclado con mantequilla derretida y azúcar. Con esta "masa" se cubren el fondo y las paredes de una lata de hornear pasteles de fruta, cuya forma es la de una sartén sin mango. El relleno del pastel — que se hace de pulpa de melocotones, azúcar, jugo de limón, un poquito de gelatina y claras de huevo y nata batidas — es algo verdaderamente superlativo por su sabor y calidad. Haga la prueba cuanto antes. Aquí tiene la receta:

Corteza del Pastel

1/3 taza mantequilla
¼ taza azúcar
1 taza de *corn flakes* bien triturados

(Cuatro tazas de *corn flakes* darán una taza del mismo, finamente triturado).

Derrítase la mantequilla en el molde del pastel. Añádanse el azúcar y el *corn flakes* desmenuzado; mézclense bien. Cúbranse con esta mezcla los bordes y fondos del molde, apretándola uniformemente alrededor. Hiélese antes de ponerle el relleno.

Relleno del pastel "al refrigerador"

1½ tazas melocotones
¾ taza azúcar
1 cucharada gelatina
¼ taza agua fría
½ taza agua hirviente
1 cucharada jugo de limón
½ taza crema (nata) espesa
2 claras de huevo
⅛ cucharadita de sal

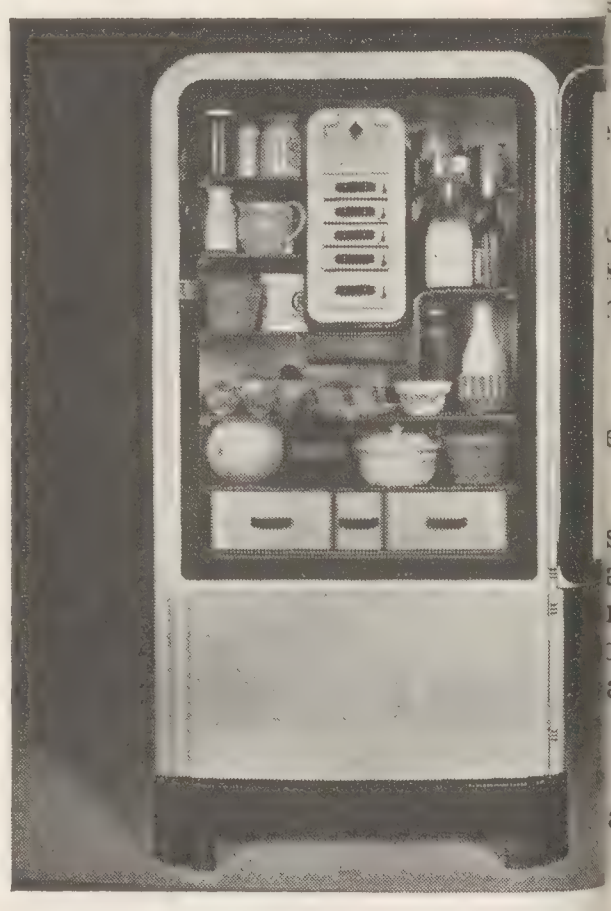
Móndense los melocotones, rebánense, añádase el azúcar y macháquense. Déjense en reposo durante media hora. Empápese la gelatina en el agua fría, disuélvase luego en el agua hirviente. Añádase el jugo de limón a la fruta, revuélvase con la gelatina disuelta y fríese esta mezcla hasta que esté a punto de helarse. Bátase la nata hasta que quede muy firme y envuélvase la fruta con ella. Móntense las claras de huevo y añádanse y envuélvase la fruta con ellas. Viértase la mezcla dentro de la corteza hecha de *corn flakes.* Póngase en el refrigerador hasta que pueda cortarse limpiamente. Sírvase con un remate de crema (nata) batida, si se quiere.

Rendimiento: un pastel de 20 centímetros de diámetro.

HE AQUI ALGUNAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS QUE LA AYUDARAN A CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE SU REFRIGERADOR MECANICO

Pregunta: ¿De qué tamaño debe ser mi refrigerador?

Respuesta: Hágase las siguientes preguntas: ¿Comen mucho los miembros de mi familia? ¿Les sirvo grandes cantidades de frutas frescas, legumbres frescas, queso y una gran variedad de carnes? Después de haber pensado sobre estas preguntas, descubrirá usted cuál problema se ha resuelto por sí solo. En general, compre un refrigerador



Para conservar frescos y sanos los alimentos el refrigerador mecánico no tiene rival

ande como sus circunstancias se lo rmitan.

Pregunta: ¿Cómo puedo disminuir el sto que requiere su operación?

Respuesta: Deshelándolo con regularid. Almacenando los alimentos de mara que no queden aglomerados y tendo cuidado de que la puerta siempre té herméticamente cerrada.

Pregunta: ¿Cómo deben colocarse los imentos en el refrigerador?

Respuesta: Las botellas se colocan en departamentos superiores, las lembres, huevos y frutas en la parinferior. Todo lo demás se guarda en centro.

Pregunta: ¿Debo usar recipientes para uardar los alimentos y de qué clase?

Respuesta: Por todos conceptos debe ted tener un completo surtido de recientes especialmente diseñados para arse en el refrigerador. Aquellos con biertas que ajustan bien son los meres. Las bolsas de papel, salseras o plas de porcelana tienden a impedir la rculación y ocupan mucho espacio.

Pregunta: ¿Cuál es el mejor método ra almacenar la carne?

Respuesta: Ráspela con un cuchillo o la lave) y colóquela en un plato de drio, sin tapa, debajo de la unidad de frigeración. La carne cocida o preparaa debe cubrirse al guardarla en el rebigerador, calentándola de nuevo antes servirla, si ha estado guardada por gún tiempo.

Pregunta: Hágame el favor de indirme cómo deben guardarse los alientos que sobren de un día para otro.

Respuesta: Póngalos en recipientes biertos, dejándoles sus propios líquibs, como sucede con las aceitunas que eben guardarse en su propio jugo. Las gumbres se conservan mejor si se les ejan sus líquidos ya sazonados.

Pregunta: ¿Cómo deben guardarse las gumbres frescas?

Respuesta: Lávelas y quíteles cualuier mancha que puedan tener en el xterior. Déjelas escurrir y colóquelas n recipientes apropiados.

Pregunta: ¿Con qué frecuencia debe eshelarse el refrigerador?

Respuesta: Depende completamente del so que se le dé. No espere a que la unidad de refrigeración esté cubierta con na espesa capa de hielo. Fije una fecha onveniente y márquela en su calenario.

Pregunta: ¿Cuán a menudo debo lar el interior del refrigerador?

Respuesta: Lave el refrigerador siemre que lo deshiele. Use agua tibia con n poquito de carbonato.

DISFRUTE DE LA VIDA

Todos envidian su magnetismo personal

Dondequiera que vaya, reina la alegría. Es siempre el alma de la tertulia, ya sea en su casa ya en casa ajena. Su buen humor es inagotable...e inagotable su energía.

Hay que decir que goza de una salud perfecta. Sólo así se comprende su exuberante vitalidad. No sabe lo que es estar un solo día enfermo...y probablemente lo debe al haber combatido siempre el estreñimiento, no con purgantes, sino comiendo Kellogg's ALL-BRAN diariamente desde hace años.

La alimentación moderna carece de la "fibra" indispensable para evitar el estreñimiento.

El ALL-BRAN limpia *cual una esponja mojada.* Dentro del cuerpo, la "fibra" húmeda del ALL-BRAN ejercita suavemente los músculos intestinales, estimulando y regularizando sus funciones, a la vez que limpiando su conducto.

Tome el Kellogg's ALL-BRAN con leche fría, sopa u otros platos. El ALL-BRAN les añade un grato sabor. Tómense dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos de estreñimiento crónico. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el

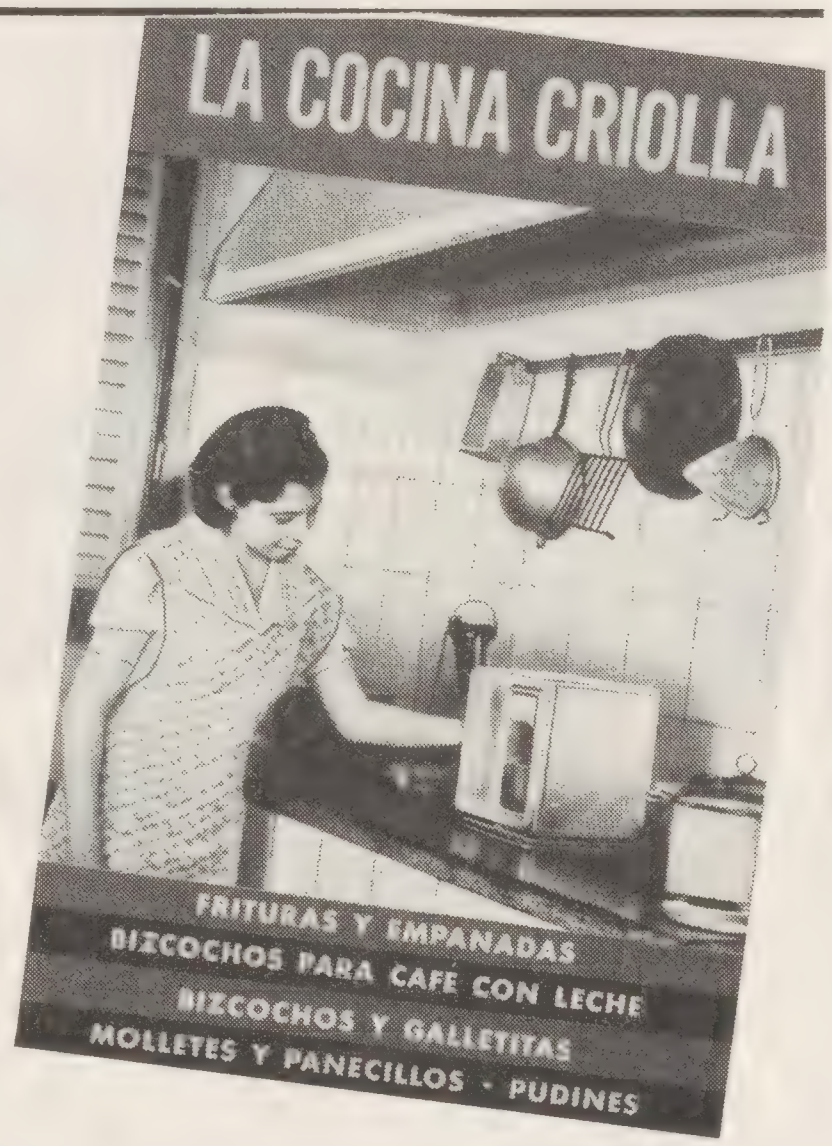
ESTREÑIMIENTO

894

¡GRATIS! Nuevo y Valioso Folleto de Recetas Culinarias

Muchas recetas criollas de platos sabrosos publicadas por primera vez. Especialmente adaptadas a su propia cocina.

¡Evite la pérdida de ingredientes costosos! Haga estos platos tentadores con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura un sabor más agradable y una contextura más fina.



EN este interesante folleto los fabricantes de ROYAL ofrecen recetas nuevas, preparadas especialmente para su gusto. Todas han sido probadas y adaptadas para uso práctico en su propia cocina... Son ingredientes que Ud. utiliza a menudo. Platos sabrosos, económicos y fáciles de preparar.

Al preparar estos platos siempre use Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, para el cual fueron ideados. Royal le asegura éxito en sus horneadas . . . no se pierden ingredientes costosos con fracasos al hornear. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar gratis.

Pan American Standard Brands, Inc. Dept. 1-CL
595 Madison Avenue—New York
Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación:

- ☐ **El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla"**
- ☐ **El Folleto Recetas Culinarias Royal**

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....**País**.....

¡Duerma Bien, SEÑORITA!

Al primer síntoma de un catarro aplíquese libremente MENTHOLATUM en las fosas nasales, las sienes y la garganta. MENTHOLATUM refresca y calma los nervios irritados y pronto da una deliciosa sensación de bienestar. Ud. podrá gozar entonces de un sueño tranquilo y reparador.

MENTHOLATUM

BOLLOS SENCILLOS AL VAPO

2 tazas de harina
4 cucharaditas de levadura en pol
¼ de cucharadita de sal
1 cucharada de azúcar
1 cucharada de manteca
2/3 de taza de agua

Ciérnanse todos los ingredientes s añádase la manteca y mézclese todo con un tenedor o palillos de ma Agréguese el agua para suavizar la y pónganse cucharaditas sobre la c la de un vaporizador cubierta co lienzo húmedo, de tejido abierto. D se vaporizar por espacio de 15 mi

(NOTA: Puede utilizarse cualquie cipiente cubierto que se pueda c sobre agua hirviendo y que tenga a ros en el fondo para permitir que el vapor).

COMO PREPARAR PASTELES HORNO

Muchas amas de casa latinoame nas no tienen todavía una estufa derna de gas o electricidad, con cuyo calor esté debidamente reg Estas personas se quejan de que nin de las recetas que se publican pued cerse con el equipo de cocina con cuentan. "Nos gustaría servir m platillos", nos escriben, "pero ningu las recetas de usted son adaptab nuestras estufas. ¿Por qué no nos para algo nuevo?"

El método de preparar pastele horno, que ilustramos, fué probad una mujer latinoamericana que es fesora de cocina. Con un poco de tica se pueden obtener excelente sultados, aun cuando naturalmen mejor comprar una estufa más mo en la primera oportunidad.

Para la primera vez vamos a una receta muy sencilla, y una ve la haya hecho y que le resulte bien de usted experimentar con algunas recetas para pasteles que encuent sus propios libros de cocina, por má nuevamente hacemos hincapié en l cesidad de elegir solamente platos cillos. Las piezas de repostería más plicadas requieren un sistema más e para controlar el calor del horno.

Pastel de un Huevo

¼ de taza de mantequilla
½ taza de azúcar
1 huevo
½ cucharadita de extracto de vaini
1½ tazas de harina
2½ cucharaditas de Royal
¼ de cucharadita de sal
½ taza de leche

Se desbarata la mantequilla. Se a poco a poco el azúcar, sin dejar de tir. Se añade el huevo, sin batir, lo mo que la vainilla, y se bate todo que se mezcle. Se añaden los ingre tes secos previamente cernidos, alter dolos con la leche. Se mezcla todo bien, se vacía la masa en un molde

asado y se siguen las direcciones que dan a continuación para hornear el stel.

tografía No. 1

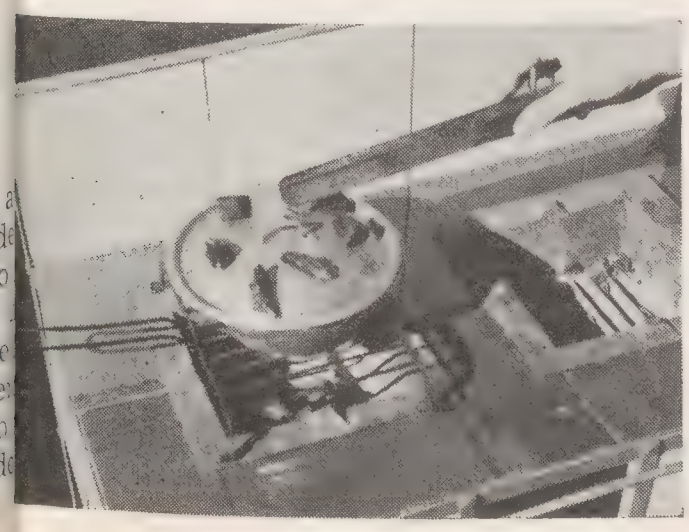
Se enciende el fuego, y cuando el car- comienza a arder, se toma parte del smo y se coloca en otro recipiente. je solamente unos cuantos carbones endidos, distribuyéndolos bien.

tografía No. 2

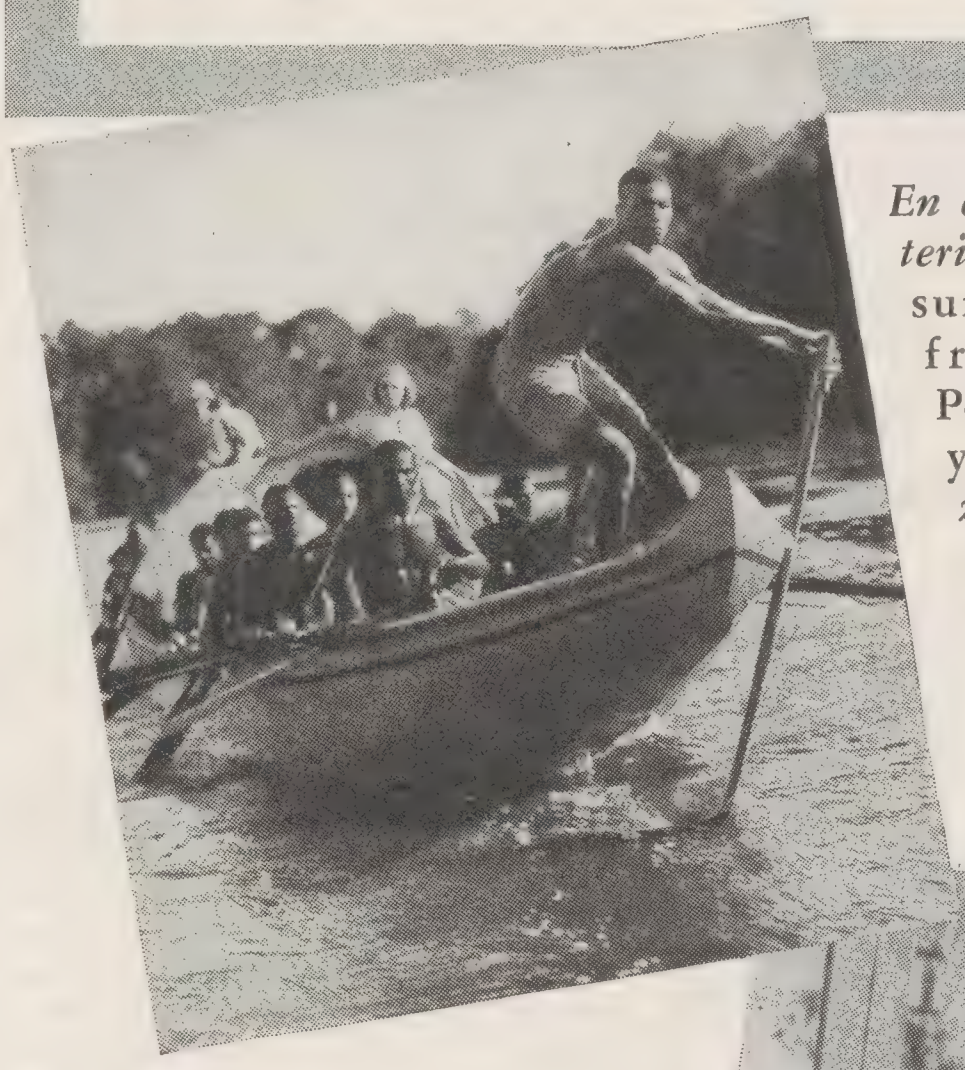
Coloque una parrilla sobre el carbón, sobre la parrilla el molde en el que habrá colocado la masa para el pastel. llene el molde más de la mitad.

tografía No. 3

Ponga una tapadera sobre el molde y ese que quede bien cubierto. Coloque rios carbones encendidos sobre la ta- dera, procurando que queden bien dis- ibuidos. Déjelos allí por espacio de 10 inutos. Hay que vigilar constantemente s carbones, reemplazando inmediata- ente los que se apaguen con otros bien ncendidos. Para este objeto pueden arse los que se separaron con anterio- dad en otro recipiente. No use car- nes nuevos, ya que el hacerlo así oduciría un fuego demasiado intenso. espués de 10 minutos quite la cubierta molde y pruebe el pastel por medio un palillo de dientes o un popote lgado.

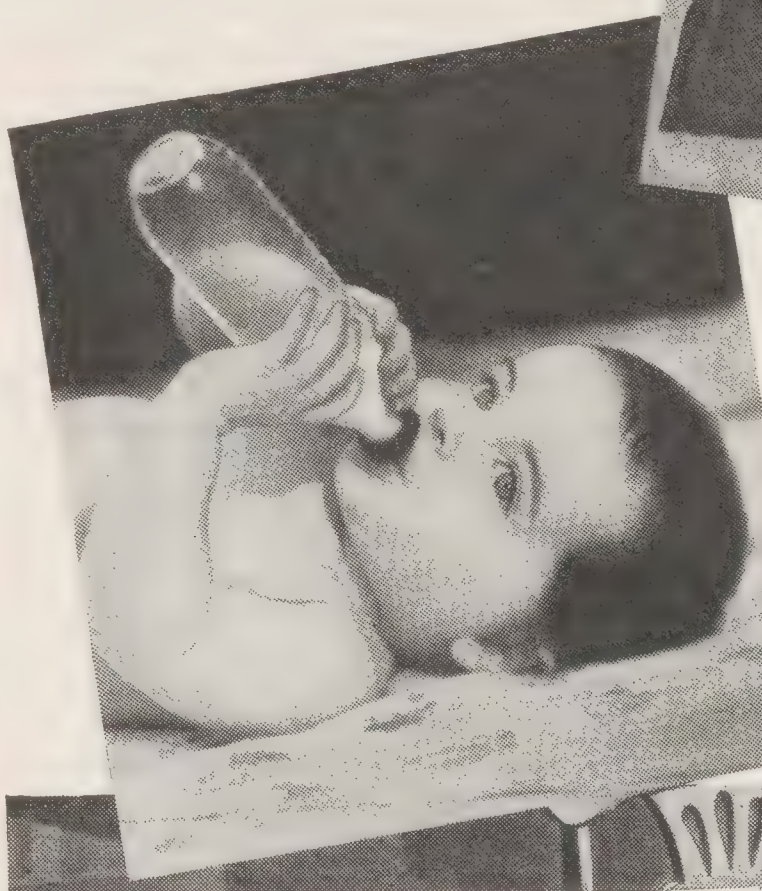


¿CONOCE USTED ESTA LECHE MARAVILLOSA?

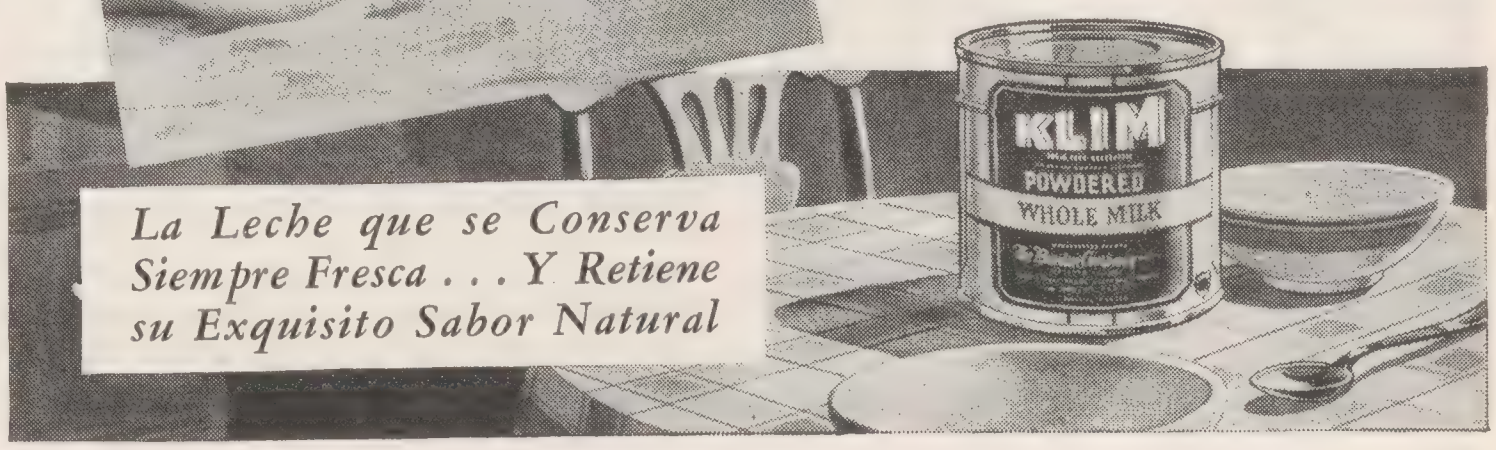


En el Calor Sofocante del Interior de las Selvas . . . KLIM suministra leche pura y fresca en todo tiempo. Porque KLIM es leche pura y rica en crema, *pulverizada* y envasada según un procedimiento sanitario *exclusivo* que le permite conservarse intacta en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.

Más Regocijo en su Cocina . . si cuenta siempre con la leche KLIM, pues invariablemente se conserva fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y debido a que KLIM nunca se descompone ni se agria, resulta económica.



Todos los Valiosos Elementos de la Leche que su Nene Necesita . . . para desarrollar huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades, se encuentran combinados en KLIM. Pues de esta leche sublime sólo se ha extraído el agua, sin adición alguna. Simplemente mezcle usted KLIM con agua, y en el acto tendrá la mejor leche fresca.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . Y Retiene su Exquisito Sabor Natural

989381A

PARA NOSOTRO

Por Juan, Jr.

En algunas partes del mundo, lugares casi inaccesibles, donde las ventajas y desventajas de la civilización son muy pocas y contadas, los teatros de cine están muy lejos de ser iguales a los que nosotros, los habitantes de las grandes ciudades y poblaciones, estamos acostumbrados a entrar en busca de diversión. El cinema en estos lugares es un acontecimiento raro, visto solamente cuando algún empresario ambulante llega al lugar con un equipo ídem. Demás está decir que por lo general estos films son silenciosos, de la era anterior a la guerra mundial, y su triste condición atestigua su edad avanzada y aventurera. Naturalmente que el uso continuo por tantos años ha arañado la película de una manera lastimosa, y no es extraño, pues, que los nativos de esas regiones crean que en la tierra del hombre blanco "llueve" constantemente. También se da el caso de que el "empresario", para ahorrar película y hacerla más larga, funcione el aparato proyector a media velocidad, haciendo pensar al auditorio nativo que la gente blanca debe estar enferma de anemia, tal es la lentitud con que se mueve todo el mundo.

* * * * *

La película "El Huracán", que acabo de ver no hace muchos días, me hace pensar, con el viento tan espantoso que en ella se desata, un hecho curioso que vale la pena de mencionar, aunque no puedo hacerme responsable de su autenticidad. Parece que el viento, a las altas velocidades que puede alcanzar, puede y ha hecho cambiar de dirección a descargas eléctricas en algunas ocasiones, haciendo que caigan a tierra a una gran distancia del sitio donde debían haber caído a juzgar por su posición al iniciarse la descarga.

* * * * *

La carencia de dientes en la mandíbula superior de los animales rumiantes hace que éstos tengan que masticar el alimento más de una vez, contando también con cuatro estómagos para que la digestión sea completa. Y quizá como consecuencia de este extraño proceso de digestión, es de notarse que las vacas, por lo general, secretan un promedio de quince galones de saliva cada veinticuatro horas u ochenticinco veces más que un ser humano.

* * * * *

Durante los últimos cuarenta o cincuenta años en la historia de los hipódromos británicos han ocurrido varios casos de engaño en que un caballo de malas condiciones ha sido substituido por otro idéntico y de grandes condiciones, con gran ventaja monetaria para los dueños tramposos. El plan es el siguiente: El caballo inferior es regi en varias carreras de poca impor bajo el mismo nombre hasta que blico lo llega a conocer como un sin la menor probabilidad de Naturalmente, esto hace que el apuesta sea adverso en una prop muy notable, hasta el día de una carrera en que aparece registra mismo potro. Como es natural, na apuesta, pero a última hora el manda a sus asociados a que apues lo duro. Es aquí donde el potro in es substituido por uno que se le hasta el más ínfimo detalle y que por lo menos uno de los tres pri puestos con tremendas ganancias su dueño.

* * * * *

Contrario a lo que generalmen supone, la madera puede conservar muchísimos años en el agua sin pudra en lo más mínimo, siempre agua esté libre de fungosidad o ba destructiva. Muchos objetos de m fabricados por los habitantes de neolítica y descubiertos en nuestra y exhibidos actualmente en los m de las grandes ciudades, fueron ha en el fondo de grandes lagos o en gas inmensas. Otro ejemplo de m en perfecto estado de conservació los pilotes que sostienen los edific Venecia, muchos de los cuales han en uso por más de mil años.

* * * * *

Aunque la mayoría de la gente cre la garganta de las ballenas en gene tan angosta que sólo pueden trag peces más pequeños, y esto por h oído decir como cosa segura desde po inmemorial, la verdad es que depende de la clase de ballenas uno se refiera. Pues hay dos cla ballenas: las que rinden las ídem usan o usaban en los corsets de l mas, y las que rinden el aceite o es que se usan para diferentes cosa primeras son, en verdad, las que la garganta tan pequeña de que sal y en cuanto a las otras, se ha d caso de que una ballena de esta e se haya tragado un tiburón de pies de largo.

* * * * *

Uno de los más afamados homb la ciencia médica declara que los son, sin duda alguna, los seres hu más inmunes al contagio de enfer des, aunque es cosa sabida qu muerto a millones, víctimas de las lencias más horribles. Pero asegur sabio médico que de no haberse nizado a través de los siglos, su m de vivir hubiera acabado con ell talmente. Y una de las cosas que ciona el buen doctor es la cost

sana que existe en la China de em-
r el excremento humano como uno
os más valiosos abonos para sacar de
erra el mayor fruto posible. Y como
a menudo este excremento contiene
nenes de enfermedades fatales, ya
le imaginarse lo que será el comer
rculos, cereales y legumbres culti-
os en condiciones tan poco sanita-

* * * * *

a estatura término medio de la raza
ana en la actualidad es de unos cin-
ies y seis pulgadas, algo más alta
la que predominaba en los tiempos
guos. Esto se basa en la comparación
os vestuarios conservados desde los
nos quinientos años, que generalmente son demasiado pequeños para los
anos de esta era. La raza más pequeña en la actualidad es la de los enadel Congo Belga, que miden un promedio de cuatro pies seis pulgadas de
y la raza más alta se encuentra en
atagonia, y son los Tehuelches que
en un promedio de seis pies dos pulas y tres cuartos.

* * * * *

no de los espías aliados más ingeniofué el que sostenía comunicación sea entre Francia y Bélgica cuando
último territorio se encontraba bajo
cupación germana. Medio sospechado
los alemanes de llevar escrita inforión sobre su persona, fué escrupulosamente examinado varias veces con la
uciosidad característica de los agende la policía secreta alemana, sin que
ca se encontrara la prueba de su proón patriótica. Y hoy, después de mus años, ha hecho público que los menos que llevaba, escritos en un papel
china muy delgado, eran colocados
la cuenca de su ojo derecho que
se sospechaba era postizo.

i quieren erlos . . .

(viene de la página 27)

ad de la voz que poseen y de su modo
nfundible de usarla.
os que pertenecen al primer grupo
den tener un éxito muy grande en
antalla sin que lleguen a distinguirse
la radio. Aparentemente, la razón suma que garantiza el éxito de un acdel cinema en la radio es el efecto
su voz en los oyentes, ya que no pueverse dominados por el magnetismo
su personalidad. Pero si lo opuesto
el caso, si la atracción física fuera lo
determinara el éxito de un actor de
adio en la pantalla, entonces aquéllos
no sólo poseen la magia de la voz
resiva sino además una personalidad
adable a la vista, deberían ser los
s privilegiados que han nacido para
nfar en los dos campos más extende actividad artística.
he aquí que tal cosa no sucede.
re la radio y el cine existe una valla
alvable. Las leyes que unen sus reones todo el mundo las desconoce. El
o de la pantalla es a menudo un ser
diocre cuando se enfrenta al instru-

FAMOSO DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE DE HOLLYWOOD INSTALA NUEVOS SECADORES DE PELO TURBINATOR

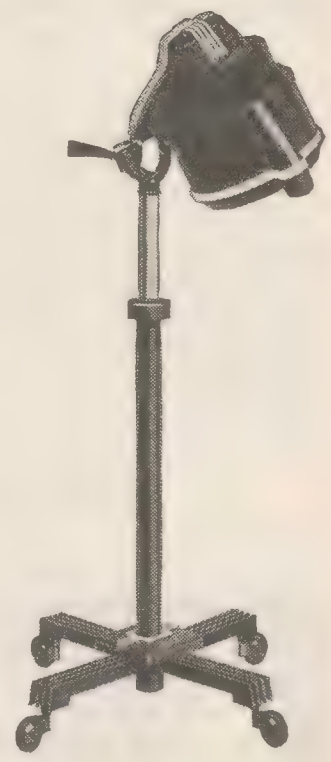
Arriba, Pauline Craig y Diane Cooke, actrices de Metro-Goldwyn-Mayer, observan a Clarence Hines y el maquillador Lou La Cava descargar una nueva partida de secadores de pelo Turbinator para el departamento de maquillaje.

Derecha, Lou La Cava, artista del maquillaje, retira la caperuza de un Turbinator de la cabeza de Jean Fenwick, artista de M-G-M que acaba de usarlo.

CUANDO los extensos estudios de Metro-Goldwyn-Mayer necesitaron nuevos secadores de pelo para su departamento de maquillaje, eligieron otra vez los Turbinators, por el tiempo que ahorran.

Debido a que son más rápidos y cómodos, usted encontrará aparatos Turbinator en las principales peluquerías del mundo. Además de ahorrar tiempo, los Turbinators harán la visita de sus parroquianos más placentera. En vez de desecar la humedad valiéndose de corrientes de aire caliente, el aparato Turbinator circula una y otra vez una suave corriente de aire por toda la cabeza.

Enviaremos un folleto ilustrado describiendo el Secador Turbinator a aquellos peluqueros que lo soliciten.



The Martin Brothers Electric Company
3620 Perkins Avenue
Cleveland, Ohio, E.U.A.

SECADOR DE PELO TURBINATOR
EL MAS RAPIDO SEGUN PRUEBA

RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 10 UE
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....**Prov.**..... **U**

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A. Despacho A-1.

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados, 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreos o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.
P. O. Box 67 Hollywood, Calif.

GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES - Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario. (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

mento que lleva el eco alado de su voz, de su alma y de su personalidad artística, al través de las ondas hertzianas, así como los grandes astros de la radio llegan al cinema y logran éxitos mezquinos. Luminarias de la radio que poseen una personalidad brillante, incluso que podrían vender al mundo su personalidad física y visible, astros que vistos de cerca en una sala de audición de radio constituyen un éxito de vivacidad, de expresión, de gracia, no logran frente a la cámara sino triunfos secundarios.

Probablemente es fácil definir lo que es un buen actor de radio. La voz capaz de expresar es su facultad predominante. Pero cuando trata uno de determinar la facultad primordial del actor de cine se produce una confusión calamitosa. Ni la voz, ni la cara, ni el gesto bastan en el cine. El éxito depende de un conjunto de facultades. Un conjunto indefinible que sólo por experiencia logramos descubrir. Un *je ne se quoi* que sólo el ojo misterioso de la cámara y los capr del micrófono pueden captar y repr cir.

Se acerca el día en que ser act radio y ser actor de cine sean una cosa. La imagen y el sonido tendrán funcionar al unísono. En plazo no l la televisión hará de todos y cada de cine un actor de la radio. Será una eliminación formidable que e por tierra muchos nombres que ru en las marquesinas del mundo y e grandes programas de la radio. Una va catástrofe similar a la que oc cuando surgieron los *talkies*. Una c trofe pasajera que está destinada a batar a los aficionados muchos de ídolos preferidos. Pero en la evol de la ciencia y del arte estas cata fes son bienvenidas. Y así quedará nitivamente establecido un solo y tipo de actor universal — el actor triunfará por igual en la pantalla, escenario, y en el micrófono.

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS
por las Estaciones

W2XAF 31.48 m. 9,530 kc. — **W2XAD** 19.56 m. 15,330 kc.

Schenectady, N. Y.
Hora Standard de Nueva York

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:45 a 8:00, y jueves, de 7:15 a 7: radio-boletín noticiero mundial.

LUNES	—7:15 a 7:30—A través de los Estados Unidos — descripciones.
	—8:00 a 8:30—Comentarios y música latino-americana.
MARTES	—8:00 a 8:30—Obras de grandes músicos.
MIERCOLES	—6:45 a 7:00—Transcripciones eléctricas musicales.
	—7:15 a 7:30—"Dos Amigas en Nueva York".
	—8:00 a 9:00—Concierto latino-americano.
VIERNES	—6:35 a 7:00—Programa del hogar y musicales.
	—9:30 a 10:00—Literatura española e hispanoamericana.

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES
Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Mega.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlin	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.89	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vie
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 11:30 a.m. Dom.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

El Correo De Hollywood

. Gengibre, República Dominicana—La fe- y lugar de nacimiento de los artistas que ed desea, son como sigue: Carole Lombard, e octubre de 1909, en Fort Wayne, Indiana; rlene Dietrich, 27 de diciembre de 1902, en lin, Alemania; Rosita Moreno, 18 de marzo 1910, en Madrid, España; Dick Powell, 14 noviembre de 1904, Mt. View, Arkansas; d Astaire, 26 de noviembre, Omaha, Neska; Marion Davies, 1 de enero de 1900, en oklyn, New York; William Powell, 29 de o de 1892, en Kansas City, Missouri; y er Pryor, 27 de agosto de 1903, en New k, New York. Con la excepción de la Mob y la Dietrich, todos en los Estados dos. Astaire no da el año de nacimiento.

osalía, Cali, Colombia—En la película que ed llama en su carta "Le presento a mi oso" — y que supongo se refiere usted a presento a mi esposa" (Behold My Wife) rabajó Sylvia Sidney con Gene Raymond, lette Compton, Laura Hope Crews, H. B. rner, Monroe Owsley, Kenneth Thompson, Sheridan, Dean Jagger, Charlotte Gran, Eric Blore, Charles B. Middleton, Ralph nley, Cecil Weston, Dewey Robinson, Ed- d Gargan, Olin Howland, Greg Whitespear, Thorpe, Otto Hoffman, Nella Walker, enllian Gill, Charles Wilson, Fuzzy Knight. pués de "La Viuda Alegre" Jeanette Macald filmó "Naughty Marietta", "Rose rie", "San Francisco", "Maytime", y "The efly", estrenada recientemente. Esta última han titulado en español "La Luciérnaga". mis contestaciones a Porteña, etc., en bre, y a D.C.L.R., en agosto, encon- á los datos referentes a Deanna Dur- y en mi contestación a Rafael Girón B., octubre, en cuanto a Nan Grey. Bárbara d es el verdadero nombre de esta estre-. Nació en Port Arthur, Canadá, en 29 de embre de 1917. Es americana, de ascencia inglés-canadiense. Tiene cinco pies cinpulgadas de estatura, pesa 108 libras y sus son azules y su pelo castaño claro. Sus culas son "Three Smart Girls", "The hty Treve", "The Road Back", "The Man o Cried Wolf" (que antes llamaron "Too ver To Live"), y hay en preparación ree Smart Girls Go To Town", para ella as otras dos diablillos por quienes usted gunta anteriormente. Todas éstas son pelías de la Universal. Para la Paramount hizo ake Way for Tomorrow". Bárbara está trando ahora en "Merry-Go-Round of 1938" la Universal. Ramón Novarro es mexicano. ció en Durango, México, el 6 de febrero de). Bárbara Stanwyck es divorciada de nk Fay.

Atención! — La señorita Nélida González, Chile 910, Buenos Aires, Argentina, desea tener intercambio de impresiones y fotos acionadas con el séptimo arte con alguna orita de cualquier país que como ella sea tora de Cinelandia.

. M., Liorna, Italia—Frances Dee está trando ahora con su esposo, Joel McCrea, en ells Fargo", que está produciendo la amount. Cuando terminen esa película nsan tomar unas vacaciones de tres meses, Europa. Frances nació en Los Angeles en de noviembre de 1907. Tiene 5 pies 3 pulas de estatura y pesa alrededor de 110 lis; tiene ojos azules y pelo castaño. Los Crea tienen dos hijitos. Frances hizo últimente "Souls at Sea" (Almas en el Mar), Gary Cooper y George Raft. Miriam pkins y el director Anatole Litvak se caon, según vemos en Chismes y Cuentos. a trabaja ahora en "Women Have a Way", Ray Milland y Walter Abel, en los estudios R.K.O.-Radio. Litvak dirigió "Tovarich", en los estudios Warner Brothers, con Claudette Colbert y Charles Boyer de protagonistas. Miriam nació en Bainbridge, Georgia, en 18 de octubre de 1902. Sus ojos son azul-gris y su pelo rubio plateado. Fué casada con Austin Parker. En nuestro número de julio publicamos un artículo sobre Miss Hopkins.

Deseosa, Valencia, Venezuela—Lo último que sé de Danielle Darrieux es que llegó a Nueva York el primero de octubre y en seguida se trasladó a Hollywood, donde hará "The Rage of Paris" para la Universal. A Hollywood llegó con 47 baúles cargados de trajes y ya iban a empezar las apuestas en cuanto a quién es la mujer que mejor viste y se auguraba que la guerra por este título iba a ser algo encarnizada, pero parece que se aclaró el ambiente cuando la intrigante francesita encontró al llegar a su apartamiento del Beverly-Wilshire un telegrama de Marlene Dietrich, dándole la bienvenida, y notas similares de veinte otras personalidades. Dice Miss Darrieux que las actrices de Hollywood no sólo son muy bellas, sino muy amigables; y a fin de poder recibir a sus nuevas amistades, ella y su esposo-director-escritor, Henri Decoin, han alquilado una casa en el distrito residencial llamado Bel Air, con cancha de tennis, swimming pool, etc. Rebosante de energía, vitalidad y juventud, la Darrieux ha abierto de par en par las puertas de su entusiasmo y no ha habido acontecimiento deportivo que se le haya escapado. No quiera usted verla describir un juego que vió por primera vez de la serie mundial de baseball. . . . Al visitar el estudio por vez primera se sorprendió del lujo de las estrellas de Hollywood que tienen sus expertos de maquillaje. Ella se había aplicado el suyo al salir de su casa, y dijo que ha sido su propia maquilladora en las veinticinco películas que ha hecho. La Darrieux no es sólo una gran actriz (esto por información y creencia), bella, y de una buena voz, sino que también tiene el don de la lingüística — ha aprendido inglés en seis meses, y le dedica una hora diaria, para perfeccionar su conversación. Siento no tener noticias por ahora de Raoul Roulien. Vuelva a "molestarnos" tan pronto como guste.

Una Tehuanita en México, México, D. F.— Nosotros tampoco sabemos a qué atenernos en cuanto a de quién es novio Tyrone Power, o si es "novio" de alguna persona. Es cierto que durante las ausencias de Sonja Henie se le ha visto de vez en cuando con Loretta Young, y últimamente con Janet Gaynor, pero eso no es necesariamente una indicación de que sean novios, sino amigos. Tal vez haya motivo para creer que Power y la Henie son novios, pero esto nadie lo sabe de seguro hasta que ellos mismos no lo anuncien. Sonja ha salido últimamente con César Romero, pero esto en sí no cambia la situación. "Idilio Incógnito" es sin duda "Thin Ice", aunque es la primera vez que oímos ese título en español. Es cierto que ha trabajado últimamente en "In Old Chicago", con Don Ameche y Alice Faye — producción ésta muy costosa. Ahora trabaja con Loretta Young en "Second Honeymoon". Ultimamente inició un programa de radio y Miss Henie fué una de las espectadoras de su primera transmisión. En esta sección, en los meses de agosto y noviembre, hemos dado bastante información con respecto a Tyrone Power, en contestaciones a Terry y Srta. Chabat. En mayo se publicó un artículo sobre el joven actor, y la sección Chismes y Cuentos también se ha ocupado de él de vez en cuando. Si usted quiere hacernos preguntas específicas, a fin de que podamos saber qué es lo "más interesante" desde su punto de vista, tendre-

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW
AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
DE VENTA EN TODA FARMACIA

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____
ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE
DIRECCION _____
PUEBLO _____ PAIS _____

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

mos mucho gusto en satisfacer sus deseos. Diríjale la correspondencia al cuidado de Twentieth Century-Fox Studio, Box 900, Beverly Hills, California. Si le pide una fotografía seguramente que se la envía, aunque no podemos asegurárselo.

José J. Origel, León, Gto.—A José Guillermo, en diciembre, dije las películas en que ha trabajado Dorothy Lamour. En la Princesa de la Selva su galán fué Ray Milland; en Comenzó en el Trópico trabajó con Fred MacMurray y Carole Lombard; en El Ultimo Tren de Madrid sus galanes fueron Gilbert Roland y Anthony Quinn — también figuró Lew Ayres como primer actor del film; en Alegre y Feliz, con Irene Dunne y Randolph Scott; y en Huracán su galán es Jon Hall, y también figura Mary Astor. Olivia De Havilland se pronuncia o-lí-via de jáv-i-land, y Dorothy Lamour se pronuncia dór-o-zi (la o del centro casi imperceptible) la-múr. El sonido fuerte de la th es igual al de la z castellana, pronunciada como en Castilla, colocando la punta de la lengua entre las dos hileras de los dientes. No le puedo asegurar nada en cuanto a la próxima película de la Garbo. Recuerdo haber visto últimamente Allá en el Rancho Grande y Jalisco Nunca Pierde y ambas son aceptables, sin duda. No he visto a Greta Garbo en persona. Cuando la vea le daré mi opinión sobre si es más bonita en persona que en la pantalla.

Rápida, Caracas—Nan Grey hizo, en efecto, su debut cinematográfico en "The Firebird", como dijimos a Rafael Girón B. en octubre. No tuvo a su cargo el papel principal, desde luego, pero figuró a la cola del reparto encabezado por Verree Teasdale, Ricardo Cortez, Lionel Atwill, Anita Louise, C. Aubrey Smith, y otros. Gladys Swarthout está haciendo "Romance in the Dark", antes anunciada con el título de "The Yellow Nightingale", con John Boles. He aquí el reparto de "The Emperor's Candlesticks": William Powell, Luise Rainer, Robert Young, Maureen O'Sullivan, Frank Morgan, Henry Stephenson, Bernardene Hayes, Donald Kirke, Douglas Dumbrille, Charles Waldron, Ien Wulf, Barnett Parker, Frank Reicher, Bert Roach, Paul Porcasi, E. E. Clive, Emma Dunn y Frank Conroy. No estoy muy enterado de la situación en México, pero trataré de hacerlo. Puedo decirle, sin embargo que la película "Nostradamus" fué hecha por Producciones Salvador Bueno, México, D. F., México, y que si le dirige una carta a Consuelo Frank a esa dirección, sin duda la recibirá. Creo que si se dirige a Esperanza Baur al cuidado de Bustamante y de Fuentes, en la misma ciudad, que fueron los distribuidores de "Jalisco Nunca Pierde", ellos entregarán su carta a la joven actriz. El productor de este último film fué Luis Sanches Tello, en los estudios de la CLASA. Es la mejor información que puedo darle por ahora.

F. A. Pomaloza, Lima Perú—Puede dirigirse a Joan Crawford al cuidado de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Chismes y . . .

(viene de la página 43)

viando una fotografía, en rescatar las que llegan multadas, y en pagar derechos de aduana a encomiendas con obsequios que se le envían de todas partes. Se trata, en general, de juguetes que van a parar casi siempre a las casas de huérfanos de Los Angeles, salvo algunos, los más originales o interesantes, que la estrellita conserva en su casa.

VISTO Y OIDO EN LOS ESTUDIOS, EN LOS CABARETS, Y EN LOS BOULEVARDS. . . . Jeanette MacDonald se reía tan fuerte en el teatro Filmarte, viendo la exhibición de su película "Monte Carlo", filmada hace años, que un acomodador tuvo que acercarse a pedirle que guardara silencio. . . . Dick Powell se va a Cleveland durante una semana, a cantar en la exposición automóviles de esa ciudad, por la bo suma de diez y seis mil dólares — mil dólares por dos apariciones diaria o sea más o menos doscientos dól por cada canción. . . . Bette Davis que las ex-actrices de teatro que se jan en Hollywood de que les hace "su público" y en seguida protesta los visitantes que entran a los set irritan los nervios. Charlie Chaplin tió a la "preview" de "Conquista" (quest) y a la salida, al preguntársel opinión sobre la caracterización nap nica de Charles Boyer, contestó: gustó mucho Greta Garbo". . . . No que olvidar que el sueño dorado de mico es encarnar a Napoleón en una lícula. . . . Ironías de Hollywood: estudios de Universal no renovaro contrato de la joven actriz Wendy B y contrataron en su lugar a la dobl aquélla, Thelma Woodruff. . . . Massey, la estrella húngara, debuta la pantalla encarnando nada menos a Madame de Pompadour, en una pe la que filmarán los estudios Metro-G wyn-Mayer. . . . Según Alice Faye, n tras más éxito tiene un artista en H wood, menos tiempo le queda para su propia vida. . . . Ernest West uno de los maquilladores y peluq más famosos de Hollywood, intentó cidarse por dificultades conyugales, tándose las venas de las muñecas una hoja de afeitarse. Pero la hoj tenía mucho filo. . . . y Westmore vivito y coleando. . . . Durante fiesta, un amigo se acercó al dir Eddie Sutherland y le presentó a l ven actriz Louise Brooks. — La co — contestó Sutherland sin inmutar estuvimos casados cierta vez. . . . Se taba, en efecto, de la segunda espos director, que tiene ya cuatro matr nios y cuatro divorcios a cuestas. . preguntaban a una estrella por qu hacía un viaje alrededor del mund Oh, no — contestó — ¡hay tantos sitios que deseo conocer primero. Y será hasta el mes próximo. . . .

En Busca de . .

(viene de la página 21)

jeto" que los estudios pueden neces arriendan a buen precio, por día semana. Los estudios piden, consig arriendan niños llorones, hombres vos, mujeres con bigote o inváli contrahechos. Es más fácil conseg inscripción en las listas del "C Casting Bureau" y hacerse una pro en Hollywood, si se tiene un defec sico llamativo, que si se es joven buena figura.

Los hombres de aspecto feroz, encarnar *gangsters* y vagabundos, más ocasiones de trabajar que los chachos "a la Valentino" o los imi res de Robert Taylor y Clark Gabl tipos con cara de sacerdotes, de m domos o de cantineros, son más so dos que los ancianos de tipo distin Y los que significan todo un "cas sico — tuertos, mancos, cojos, de absurdo o con un ojo de cristal — ben mejores sueldos. Los extras

le 5.50 a 16.50 dólares al día, pero esa uma se aumenta a 25.00 dólares si tien en que decir alguna frase de diálogo. os niños de menos de un año, por decir ¡agú!" y llorar en escena, reciben ucho más: de 50.00 a 75.00 dólares liarios. . . .

Esos son los casos extraños y especiales. Pero las oficinas del "Central Casting Bureau" también clasifican la belleza física femenina, en conjunto y por separado. Es decir: hay listas y archivos de muchachas bonitas en general y luego listas especiales de ojos, cabelleras, manos, piernas, espaldas y perfiles. Hay algunas pocas cuyas piernas y manos son excepcionalmente perfectas, que actúan a menudo, sirviendo de "dobles" a las estrellas en los "close-ups" y escenas de cerca en que se muestran las supuestas extremidades de nuestras favoritas. Admiramos a Greta Garbo o a Joan Crawford, por su arte o por sus caras perfectas, pero sería mucho pedir que tuviesen también manos clásicas y piernas contorneadas. En esos casos es cuando se utiliza una "doble". Edna Waldren se llama una muchacha cuyas piernas fotografían a menudo los estudios como si fuesen las de las más famosas estrellas. Y Joyce Codd otra extra cuyas manos, extraordinariamente perfectas, también reemplazan a menudo, en detalles de cerca, a las manos estelares. . . .

Todo el día suena el teléfono en las oficinas del "Central Casting", pidiendo, como quien solicita una mercadería de tipo determinado, un tipo físico que los estudios necesitan:

—¡Un hombre de cincuenta años, calvo, moreno, tuerto. . . !

—¡Una muchacha de veinte, rubia, pero con las piernas muy gordas!

—¡Un tipo de *gangster*, manco . . . con una gran cicatriz!

Y si no lo hay manco, el departamento respectivo le esconde un brazo fajándoselo al cuerpo. Y si no tiene la cicatriz, el departamento de maquillaje la simula en diez minutos.

Porque en Hollywood hay de todo, y lo que no hay, se hace, aunque se trate de detalles físicos y de seres humanos. . .

El Terror a los Juicios

(viene de la página 13)

ocurría en una tienda de sombreros, por ejemplo, el estudio elegía un nombre al azar — "Madame Perrin — Chapeaux" — y lo hacía pintar en el set. Estrenábase la película y he aquí que existía, en Nueva York o en el mismísimo Los Angeles, una tienda de sombreros de Madame Perrin. Y como en la película se veían escenas de comedia y de chacota que ocurrían dentro de ese local, Madame Perrin acusaba al estudio de haber desprestigiado su negocio causándole enormes pérdidas: total, cien mil dólares de daños y perjuicios.

Pero hay aún más casos: un *gangster*, al hablar por teléfono indicando la dirección en donde tenía secuestrada a determinada persona, daba el nombre de una calle y un número. Por desgracia, correspondía esta dirección con la del hogar de una familia respetable y ésta se presentaba asegurando que sus amistades y sus vecinos, que habían visto la película, les habían humillado preguntándoles, con sorna, si allí vivía ese *gangster*. Y eso, por cierto, merecía indemnización.

Y aún hasta en las películas que suponen describir episodios históricos ficticios los estudios sufrían las consecuencias de haber querido mostrar la realidad. Para un reino que no existía, un diseñador del taller creaba una bandera. Pero esa bandera resultaba ser parecida a la de determinado país y el censor de esa nación, sintiéndose ofendido, prohibía la exhibición de la cinta. Otro tema, en el que aparecía un rey, resultaba tener cierta analogía con algún hecho histórico — analogía de situaciones o alcance de nombres — y eso significaba también la prohibición de exhibir la película en ese país con la consiguiente pérdida para el estudio.

El primer paso de los talleres para defenderse contra esos procesos ha sido el de colocar al pié de los títulos principales una frase que ya habrán visto muchas veces los lectores y que dice, poco más o menos: "Cualquier analogía de esta película con respecto a países, hechos o personas, vivas o muertas, es puramente una coincidencia involuntaria." Pero eso no ha sido suficiente. Los juicios por indemnización han seguido lloviendo contra los estudios y éstos han creado, dentro de sus departamentos de investigación de la realidad, una sección en que se busca lo irreal, así como suena.

¿Se necesita un nombre para una calle? Se revisa la lista de calles de la ciudad en que la película supone ocurrir y se crea un nombre que no esté en ella y un número que tampoco exista. ¿El nombre de una tienda? Se procede de la misma manera, pero como sería imposible revisar la lista de casas de comercio de todo el país o del mundo entero, sobre todo para aquellas películas que no ocurren en una ciudad determinada, se ha recurrido a un ardid muy ingenioso. Supongamos que se necesita el nombre de una sastrería. Se elige el apellido de algún empleado del estudio — operario, asistente, secretario — y con él se forma el rótulo de la tienda. ¿Se llama James Starr? Pues se denomina el negocio, que no existe, "Starr Tailor Shop" ("Sastrería Starr") y se obtiene una patente registrada y una carta del empleado cediendo sus derechos al estudio por una pequeña suma de dinero. Ese documento se archiva y si aparece otra sastrería Starr, el estudio prueba que ellos tenían el registro del nombre, comprado a un auténtico Mr. Starr . . . y no hay caso de cobrar indemnización. Igual cosa se hace ahora con los nombres de los personajes. Se les elige, casi siempre, entre el personal del estudio y a cada persona cuyo nombre se aprovecha se le

BONITA PARA MIRAR
Más Deleitable Para Tener!

Ella Usa el
EMBELLECEDOR LIQUIDO
Natalie Louise

¡Esta preparación maravillosa le traerá la admiración de todos! El Embellecedor Líquido Natalie Louise dará a su cutis nueva vida, tornándolo suave, aterciopelado, delicado, tentador. . . . Este nuevo tratamiento de belleza pone a su alcance tan seductora atracción. Pruebe esta ayuda hollywoodense para la belleza. ¡Es algo nuevo — diferente! Por 25 cts., moneda de los Estados Unidos de América, le enviaremos un frasco grande. Indique el color de su tez: blanca, natural, morena, obscura. .

Miner's, 40 E. 20th St., N. Y. C.

Incluyo 25 cts. (moneda de EE. UU.) para que me envíen un frasco grande del Embellecedor Líquido Miner's.

Nombre.....

Dirección..... *Color*.....

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbito de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos lo secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7G

Rue D'Amsterdam Paris (8), Francia

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO . . . SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

pide un documento autorizando al taller para utilizarlo en la película, poniéndose así a salvo de otros alcances de nombre. .

Tantas son las dificultades que los estudios suelen atravesar en estos casos, que hace algun tiempo, cuando los estudios de la Metro filmaron, con Spencer Tracy y Jean Harlow, una película cuyas escenas ocurrían en San Diego, en una compañía pescadora y envasadora de atunes, les fué necesario instalar una pequeña fábrica, crear una marca, registrarla y lanzarla al mercado, cerrando en seguida el establecimiento, a fin de poder mostrar las actividades de esa fábrica en la película. De haber utilizado una marca supuesta, las otras compañías similares habrían acusado más tarde al estudio de desacreditar su producto, por la similitud de las actividades mostradas en la cinta, aunque no se tratase exactamente del producto de esas empresas.

Hagamos una Película

(viene de la página 39)

hecha, la situación que se viene llamando "teatral" desde tiempos inmemoriales, son los enemigos mayores de la cinematografía. Las obras deben ser simples, crudas, naturales. El teatro permite efectos, tiradas de frases, personajes que hablan. . . . como en el teatro. El cine es demasiado verdadero, reproduce interiores y exteriores que no huelen a decorado, da a las voces un tono natural que no es el enfático de la escena. Y el tema, las situaciones y el diálogo deben ser tan naturales y sin afectación como la fotografía de un paisaje.

El primer paso es formar esos autores que sepan desarrollar los temas propios o ajenos. El siguiente son los directores, no directores técnicos, efectistas, sino psicólogos, que sepan menos de cámara pero más de efectos y sensaciones espirituales. Los efectos de cámara, los ángulos, los "toques" a lo Lubitsch o a lo Von Sternberg tienen muy poco valor. Es el saber sacar provecho a las situaciones de un tema, es el saber manejar a los personajes de modo que parezcan seres humanos y no autómatas en un escenario de luces y sombras, lo primero que debe preocupar a un director. Y si no, ahí está Fernando de Fuentes y su "Allá en el rancho grande", para dar una lección a todos.

Y en seguida, los artistas. No se eche mano todo el tiempo al artista de teatro y descúbranse talentos frescos, mujeres y muchachos de la nueva generación, que no estén agotados por la vida noctámbula. Es muy agradable, para un director que no quiere molestarse, reclutar un elenco teatral que sabe "leer" el diálogo a primera vista, que le da una entonación más o menos apropiada, aunque artificial, que sabe reír y llorar automáticamente. Pero el cine es algo más que eso, y el aficionado que se asusta y se abochorna en los primeros ensayos será el que, después de horas de paciente labor, dé a la pantalla nacional sudamericana las interpretaciones más humanas y más sinceras, acabando por fin con esa escuela de tonos y gestos estereotipados que ha venido minando el teatro de habla hispana, impidiéndole surgir, y que lo mantiene en un nivel tan primitivo, si se le compara, por ejemplo, con el norteamericano. Del teatro al cine hay, en los Estados Unidos, en medios y en escuela, un paso; del teatro al cine en nuestro idioma debe haber un siglo.

Un Dólar . . .

(viene de la página 5)

directores técnicos del mundo. Otro, Serge Usun, considerado también por uno de los más entendidos operadores cinematográficos de la actualidad que, con el célebre técnico Fausto Moniz, en la fotografía y sonido, forman el gran conjunto de arte de la importante "Companhia Americana de Filmes" radicada en São Paulo y destinada, en primer lugar, a reproducir por contrato cierto número de copias sobre negativos de varios estudios norteamericanos y, en segundo lugar, diseminar por el Brasil y América Latina sus producciones habladas y cantadas en portugués y castellano, supliendo, de esta manera, el vacío dejado, inadvertida o propositalmente, por los yanquis compeliendo la exhibición de sus cintas en inglés. ¡Ea, pues! La reacción se antepone a la violencia, y como América Latina es un óptimo mercado exhibidor exige, con su razón, películas en castellano con alguno que otro interesante episodio de su historia que es, justamente, lo que la Compañía Americana está realizando por un adecuado concurso de argumentos para películas de largo metraje basados en la historia del Brasil, de fondo moral y educativo con proyección de hechos y personajes de las repúblicas limítrofes que, además de ser produciente, animará a los exhibidores y aumentará el interés del público.

Brindemos, pues, para que la bella y útil iniciativa de este nuevo estudio sea bien secundada por los criteriosos miembros de la Academia de Letras de São Paulo, incumbidos de juzgar el mérito, entre las centenas de obras confiadas, premiando la mejor, la más artística y apropiada para el fin a que se destina. Porque del valor y resultado de este original film dependerá el éxito rotundo de la nueva y utilitaria productora.

Manuel García de Gomar

LA VERDAD SIN PREJUICIOS DE ALDEA

Habana, Cuba

Leyendo su interesante y amena revista CINELANDIA correspondiente al mes de septiembre, hemos tropezado con un escrito firmado en la Habana por un señor Jaime Monserrat, Jr., en el que tratando sobre ciertas producciones exhibidas en este país, de procedencia extranjera, dice "Nuestro vino es agrio, pero es nuestro vino. . . ."

Este señor o está mal de salud o vi
en un error craso. Cuba es una naci
independiente, con sus usos y costu
bres. Cuba no es España, como tampo
es Islas Canarias, ni es la Cochinchi
¿De dónde saca ese señor que produ
ciones de otros países, buenas o mal
que en eso no nos metemos, son nuestr
cosas? ¡Hombre. . . !

Por lo visto el señor Monserrat de
ser del país de donde provienen e
producciones. Y se ha explicado mal.
habla como extranjero, está bien. Pe
si es cubano, no vemos como es eso
"Nuestro vino es. . . ." Aquí la única p
ducción actual, es decir, cubana, se
duce a anuncios comerciales y alg
asunto corto, y sólo hemos produci
que recuerde, dos cintas: "La Carid
del Cobre" y "Chan Li Pó". Aquí
viene bien lo de "Nuestro vino es ag
pero es nuestro vino", frase de J
Martí, en 1895, para hacerle compren
a sus despreocupados compatriotas
debían ocuparse un poco más de las
sas de Cuba.

Santiago Loret de Mol

El Peligro . . .

(viene de la página 19)

impone recursos borrascosos y en
dichas damas se nos presentan en ac
tudes que apenas si llamarían la at
ción en la cara del bufo cinematográf
Wallace Beery, pero que sencillame
causan estupor cuando las vemos p
venir de una carita hecha para plasm
el amor y toda clase de sentimientos
lódicos y dulces.

¿Será que el cine evoluciona hacia
futuro desprovisto de todo romanticism
¿Será que la mujer de mañana comie
a perfilar sus líneas originales y que
hijos de Adán debemos prendernos a
restos de la mujer romántica y sen
mental como a un ideal que pertenece
pasado?

Si hemos de creer el Pentateuco
mujer nació para hacernos la vida ag
dable y tal vez no le estén las ca
terribles, las bocasas de saurios y
gesticulaciones de luchador grecor
mano. Además, si la mujer se despoja
sus características sentimentales s
inevitable que el hombre, en su deseo
no dejar que desaparezca tan importa
te elemento de la tierra, decida hacer
suyas sin pérdida de tiempo y enton
el futuro del cine y de la humanidad
un caos que pone los pelos de punta.

Después de todo, nunca está la mu
más en su papel que cuando hace de
bello y de lo dulce" su único ideal, y
hay suficiente número de mujeres h
mosas en el mundo para hacer de
vida una rutina si no placentera, cua
menos tolerable.

La sonrisa de Carole Lombard es
poema digno de Walt Whitman, y
gestos abracadabrantes están mejor p
bablemente en el rostro de las muje
feas e insípidas que abundan tanto
nos salen al encuentro con devastad
frecuencia.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS